**Задания для дистанционного обучения**

**1 класс**

**13 апреля – 17 апреля 2020 г.**

**\*Последний срок сдачи заданий – 17 апреля 2020 (пятница)**

**Оценки выставляются каждую неделю!!!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Задание** | **Формат / материал** | **Срок**  **Исполнения/**  **сдача** | **Обратная связь** |
| **Рисунок** | *Продолжение задания:* Карандашные зарисовки овощей и фруктов.  4 работы на формате А4 | А4, графитный карандаш | Две недели (с 6.04-17.04).  **Срок сдачи** - пятница | **Кислицына Надежда Валерьевна –** группа Вк: Юные художники! 1 класс <https://vk.com/club186807136>  (если пишите в личные сообщения – обязательно подписывайтесь или указывайте, чей родитель)  **Связь с преподавателем** для консультации с пн-пт с 14:00-17:00  **Арабаджи Ольга Вячеславовна** – через Вк, группа Вк: Художественная школа <https://vk.com/club186668293>  (группа закрытая, подавайте заявки)  **Связь с преподавателем** для консультации с пн-пт с 11:00-13:00  **Вьялков Сергей Николаевич** – группа Вк: Худсовет. 2020  <https://vk.com/club193448506> |
| **Живопись** | Наброски фигуры человека (Цветные, на А4- 3 листа) | А4, гуашь, акварель  (на выбор) | Одна неделя.  **Срок сдачи** - пятница |
| **Композиция** | **Тема: «Пейзаж»** (деревенский или городской. Весенний пейзаж с фигурами людей: 1-3 фигуры). Техника любая: графика или живопись.  *Продолжение задания,* ВЫПОЛНЯЕМ:  Композиционные поиски, наброски к композиции: линейные, тональные, цветовые (не менее 5). | А3, гуашь | Две недели (с 6.04-17.04).  **Срок сдачи** - пятница |

**Пример по живописи**



**= Беседы об искусстве =**

Ребята! **ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ТРЕБОВАНИЯ** К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ!

Ждем от вас выполненное домашнее задание **каждую неделю**. Большая просьба, не затягивать, стараться выполнять все в срок, чтобы мы не запутались, и вы тоже в должниках не оставались и не огорчались плохими оценками.

**Требования к выполнению заданий:**

1. Задания выполняем **НЕ ПИСЬМЕННО, а в печатном виде через Word!!!** Осваиваем эту программу, вам это пригодится.
2. Соблюдайте аккуратность оформления текста, приучайте себя к такой культуре:

* Единый шрифт (Times New Roman, Calibri, Arial), кому какой нравится
* Единый размер шрифта (кроме заголовков) – 12-14
* Выравнивание текста «по ширине», чтобы не было оборванных краев
* Максимальный объем 1 стр, гиперссылки (синий подчеркнутый текст) – убираем
* Можно вставлять репродукции, но небольшого размера.

1. **ДОКУМЕНТ** отправляем на почту **СВОЕГО** преподавателя по Беседам об искусстве. Внутри документа ОБЯЗАТЕЛЬНО ВВЕРХУ УКАЗЫВАЕМ СВОЕ ИМЯ, ФАМИЛИЮ И ГРУППУ.
2. В теме письма (на почте) указываем свое Имя и Фамилию
3. Документы храните у себя на компьютере – эти темы нам нужны. По возможности можно распечатать и вклеить в тетрадь.

**Последний срок сдачи** – пятница на каждой неделе. Можно сдавать раньше.

**ДЗ отправляем на электронную почту своего преподавателя:**

**Максимова Дарья Александровна** - [art.history.dhsh@gmail.com](mailto:art.history.dhsh@gmail.com)

**Логинова Александра Владимировна** – [smolnikova.aleksa@yandex.ru](mailto:smolnikova.aleksa@yandex.ru), группа Вк <https://vk.com/club59820689> (для общения. В группе созданы обсуждения для каждого класса)

**Неделя 2. Тема: «Как работать с книгой»**

**ЗАДАНИЕ: Ответить на вопросы. Обязательно указываем номер вопроса. Ответ должен быть четким, ёмким, кратким. Без лишней информации.**

1. Составить список правил работы с книгой (не менее 10 пунктов).
2. Дайте определения терминам: «обложка», «переплет», «аннотация», «форзац», «эпиграф», «экслибрис»
3. Перечислите материалы, на которых в древности писали книги.

**= СКУЛЬПТУРА =**

Продолжаем выполнять **задание**:

**Сюжетная станковая двухфигурная композиция** из скульптурного пластилина на тему «Образ животного в сказках» по одному из предложенных отрывков.

Переходим **к 3 ЭТАПУ.**

**Задачи:**

* Соблюдение пропорций и узнаваемость животного;
* оригинальное композиционное решение;
* выразительность и пластика движения;
* правильно выполненный и закреплённый на плинте каркас;
* грамотное расположение на плинте;
* высота работы 10-15 см.

**Этапы работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Требования** | **Срок сдачи** |
| 1 ЭТАП | Сбор материала: выложить в папку под названием своей группы, под своей фамилией 4 картинки животных в движении, реалистичных или в сказочном образе, одежде. | Сдать к 10 апреля до 12:00.  По факту выставляются две оценки |
| 2 ЭТАП | Эскиз к композиции. Несколько примеров на А4 |
| 3 ЭТАП | Каркас, плинт, общий набор массы обеих фигур. | Сдать к 17 апреля до 12:00. По факту выставляется оценка |
| 4 ЭТАП | Проработка деталей, фактур, окружающей среды. | Выставляется итоговая оценка за выполненную композицию |

«Сказка про глупую утку и хитрого лиса».

…Утром утка вышла со двора и отправилась по дорожке, которая вела на вершину холма. Она пробежала немного вниз по холму, размахивая шалью, а затем высоко подпрыгнула. Неуклюже приземлившись, она принялась шарить вокруг в поисках удобного места для гнезда. Но с удивлением обнаружила на пеньке элегантно одетого джентльмена. Джентльмен сидел и читал газету. У него были острые уши с чёрными кисточками на концах и усы песочного цвета.

– Кряк! – сказала утка, с любопытством склонив набок голову.

Джентльмен поднял глаза над газетой и с удивлением поглядел на утку.

– Мадам, вы заблудились? – спросил он вставая, приподнимая шляпу и покручивая длинным рыжим пушистый хвостом.

- Позвольте, я провожу Вас, – сказал хвостатый джентльмен, элегантно взял под руку неуклюжую утку и повёл по тропинке к зарослям папоротника…Он был так любезен, что глупая утка ничего не заподозрила.

«Кот, Лиса и Петух»

…Схватила Лиса Петушка, бежит мимо кочек, крепко держит, только хвост развевается. Как петушок ни плакал, как ни кричал — не слыхал его Кот, унесла Лиса петушка к себе домой.

Пришёл Кот домой, никого нет. Надо идти выручать товарища.

Пошел Кот вначале на базар, купил там себе сапоги, синий кафтан, шляпу с пером да музыку — гусли. Настоящий музыкант стал.

Бежит Кот по лесу, играет в гусельки и поет, пританцовывает, а сам все лисий дом высматривает.

Увидел он избушку, заглянул в окошко, а там лиса печку топит. Вот Кот встал на крылечко, ударил в струнушки и запел:

- Стрень, брень, гусельки, Золотые струнушки.

Дома ли лиса? Выходи, лиса!

Лиса слышит, кто-то ее зовет, а выйти посмотреть некогда — блины печет. И говорит лиса петушку:

— Ступай, Петя, погляди, кто меня там зовет, да скорей возвращайся!

Петя-петушок выскочил на крыльцо, а кот бросил гусли, схватил петушка да понесся домой что было мочи…

**Правила сдачи работы:**

Фото работы выкладываем в папку с названием своей группы, ищем свою фамилию.

**ВЫКЛАДЫВАЕМ ФОТО В КОММЕНТАРИИ К СВОЕЙ ФАМИЛИИ.**

В комментарии к фото подписываем **ФАМИЛИЮ, ИМЯ, ГРУППУ, НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**. ОБЯЗАТЕЛЬНО.

**РАБОТА СЧИТАЕТСЯ СДАННОЙ, ЕСЛИ ОТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО СКУЛЬПТУРЕ ПРИШЁЛ КОММЕНТАРИЙ «ПРИНЯТО».** ЕСЛИ ПОД ВАШЕЙ РАБОТОЙ КОММЕНТАРИЙ С РЕКОМЕНДАЦИЕЙ ИСПРАВИТЬ – ЗНАЧИТ НЕОБХОДИМО ИСПРАВИТЬ И ВЫЛОЖИТЬ В КОММЕНТАРИЯХ К СВОЕЙ РАБОТЕ НОВОЕ ФОТО С УЖЕ ИСПРАВЛЕННЫМИ ОШИБКАМИ.

**Связь с преподавателями:**

Майбук Виктория Валерьевна и Неустроева Светлана Олеговна через группу Вк

<https://vk.com/club193432939>