**Задания для дистанционного обучения**

**3 класс**

**13 апреля – 17 апреля 2020 г.**

**\*Последний срок сдачи заданий – 17 апреля 2020 (пятница)**

**Оценки выставляются каждую неделю!!!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Задание** | **Формат / материал** | **Срок**  **Исполнения/**  **сдача** | **Обратная связь** |
| **Рисунок** | Композиционные зарисовки строительных инструментов. **2 предмета** на одном листе (А3).  **Задачи:** свето-тональная проработка, передача объема, материальности. | А3, простой карандаш | Одна неделя. Консультации на неделе.  **Срок сдачи** - пятница | **Огородникова Татьяна Андреевна** - беседа Вк, личная страница Вк,  Электронная почта: [tannflower@mail.ru](mailto:tannflower@mail.ru)  **Зверздин Александр Сергеевич** –  беседа Вк, личная страница Вк,  Электронная почта:  [zverzdin92@mail.ru](mailto:zverzdin92@mail.ru)  **Связь с преподавателями** для консультации:  Пн-пт – 12:00 – 15:00 |
| **Живопись** | **Продолжаем работать над заданием: «**Копирование натюрмортов мастеров с атрибутами искусства».  Копирование репродукции **на выбор**  (1 работа):  К. С. Петров-Водкин «Натюрморт со скрипкой»  А. Ю. Никич «Натюрморт с кларнетом»  С. И. Осипов «Натюрморт с балалайкой» или «Натюрморт со скрипкой» | А3, акварель или гуашь | Две недели (с 06-17 апреля).  Консультации на неделе.  **Срок сдачи** работы– пятница (17 апреля). |
| **Композиция** | **Серия работ – диптих/ триптих. Историческая тема.**  Выбор темы, выполнение эскизов в тоне (композиционные поиски). Размер формата эскиза – не более 7-8 см по длинной стороне. Количество – 10 вариантов на каждую серию. Формат А4 (на одном листе не менее 2х тем).  **Темы**   1. Строительство (город, архитектура, памятники) 2. Город 3. Военная (малофигурная до 5 человек без учёта стаффажей):   - Великая Отечественная война  - Ледовое побоище  - Война 1812 года  *Варианты сюжета:*  - Быт в военное время  - Быт фронтовиков  - История одной семьи (в том числе конкурсная тема)  4. Знаковое историческое событие:  - Крещение Руси  - Достижения в области космонавтики  - Падение Византийской империи в1453 г  - Смутное время  - Эпоха Великих географических открытий  5. Труд  - Завод  - Земледелие  - Профессии | А4, простой карандаш | Две недели (с 06-17 апреля).  Консультации на неделе.  **Срок сдачи эскизов** – пятница (17 апреля). |

**= ИСТОРИЯ ИСКУССТВА =**

Ребята! **ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ТРЕБОВАНИЯ** К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ!

Ждем от вас выполненное домашнее задание **каждую неделю**. Большая просьба, не затягивать, стараться выполнять все в срок, чтобы мы не запутались, и вы тоже в должниках не оставались и не огорчались плохими оценками.

**Требования к выполнению заданий:**

1. Задания выполняем **НЕ ПИСЬМЕННО, а в печатном виде через Word!!!** Осваиваем эту программу, вам это пригодится.
2. Соблюдайте аккуратность оформления текста, приучайте себя к такой культуре:

* Единый шрифт (Times New Roman, Calibri, Arial), кому какой нравится
* Единый размер шрифта (кроме заголовков) – 12-14
* Выравнивание текста «по ширине», чтобы не было оборванных краев
* Максимальный объем 1-2 стр, гиперссылки (синий подчеркнутый текст) – убираем
* Можно вставлять репродукции, но небольшого размера.

1. **ДОКУМЕНТ** отправляем на почту **СВОЕГО** преподавателя по Истории искусства. Внутри документа ОБЯЗАТЕЛЬНО ВВЕРХУ УКАЗЫВАЕМ СВОЕ ИМЯ, ФАМИЛИЮ И ГРУППУ.
2. В теме письма (на почте) указываем свое Имя и Фамилию
3. Документы храните у себя на компьютере – эти темы нам нужны. По возможности можно распечатать и вклеить в тетрадь.

**Последний срок сдачи** – пятница на каждой неделе. Можно сдавать раньше.

**ДЗ отправляем на электронную почту своего преподавателя:**

**Максимова Дарья Александровна** - [art.history.dhsh@gmail.com](mailto:art.history.dhsh@gmail.com)

**Логинова Александра Владимировна** – [smolnikova.aleksa@yandex.ru](mailto:smolnikova.aleksa@yandex.ru), группа Вк <https://vk.com/club59820689> (для общения. В группе созданы обсуждения для каждого класса)

**Неделя 2 Тема: «Французский Классицизм».**

**ЗАДАНИЕ: Ответить на вопросы.** Обязательно указываем номер вопроса.

**!!!Необходимые репродукции можно найти на ГуглДиске** <https://drive.google.com/drive/folders/1fv7aF3xwIYzOMLS24vFgwb8lhTXFbqG4>

1. Кто такой Никола Пуссен, в чем значение (особенность) его творчества? **Написать тезисно** (под точками, цифрами)
2. Проанализируйте картину «Танкред и Эрминия»

* Автор, название
* Жанровая принадлежность
* Принадлежность к эпохе
* Основная идея произведения
* Особенности сюжета (что за миф, литературное произведение, история лежит в основе)
* Особенности композиции
* Основные средства художественного образа (колорит, источник освещения, манера письма и т.д)

1. Проанализируйте картину «Аркадские пастухи»

* Автор, название
* Жанровая принадлежность
* Принадлежность к эпохе
* Основная идея произведения
* Особенности сюжета (что за миф, литературное произведение, история лежит в основе)
* Особенности композиции
* Основные средства художественного образа (колорит, источник освещения, манера письма)

1. Какие мифы изображены на картине «Царство Флоры»? Дайте краткий анонс мифа **(например,** «Нарцисс» - миф о том, как юноша залюбовался собой, умер и его превратили в цветок).
2. Кто такой Клод Лоррен, в чем особенности его творчества?

**Можно пользоваться Интернетом и этими Источниками.**

**Ильина Т.В. Западноевропейское искусство**. (<https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php>)

* Французское искусство
* Голландское искусство

**История искусств в 6 томах. Том 4**

* Искусство Франции (<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000015/st010.shtml>)
* Искусство Голландии (<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000015/st009.shtml>)

**= СКУЛЬПТУРА =**

Продолжаем выполнять **задание**:

**станковая однофигурная композиция** из скульптурного пластилина на тему «Автопортрет в полный рост в образе представителя профессии, связанной с искусством».

*Например,* художник, композитор, исполнитель, танцор, искусствовед, писатель, мастерица дымковской игрушки, шарманщик … и т.д.

Переходим **к 3 ЭТАПУ.**

**Задачи:**

* Ярко выраженный образ героя;
* Соблюдение пропорций;
* оригинальное композиционное решение;
* выразительность и пластика движения;
* правильно выполненный и закреплённый на плинте каркас;
* грамотное расположение на плинте;
* высота работы 15-20 см

**Этапы работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Требования** | **Срок сдачи** |
| 1 ЭТАП | Сбор материала: выложить в папку под названием своей группы, под своей фамилией картинки по теме | Сдать к 10 апреля до 12:00.  По факту выставляются две оценки |
| 2 ЭТАП | Эскиз к композиции. Несколько примеров на А4 |
| 3 ЭТАП | Каркас, плинт, общий набор массы обеих фигур. | Сдать к 17 апреля до 12:00.  По факту выставляется оценка |
| 4 ЭТАП | Проработка деталей, фактур, окружающей среды. | Выставляется итоговая оценка за выполненную композицию |

**Правила сдачи работы:**

Фото работы выкладываем в папку с названием своей группы, ищем свою фамилию.

**ВЫКЛАДЫВАЕМ ФОТО В КОММЕНТАРИИ К СВОЕЙ ФАМИЛИИ.**

В комментарии к фото подписываем **ФАМИЛИЮ, ИМЯ, ГРУППУ, НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**. ОБЯЗАТЕЛЬНО.

**РАБОТА СЧИТАЕТСЯ СДАННОЙ, ЕСЛИ ОТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО СКУЛЬПТУРЕ ПРИШЁЛ КОММЕНТАРИЙ «ПРИНЯТО».** ЕСЛИ ПОД ВАШЕЙ РАБОТОЙ КОММЕНТАРИЙ С РЕКОМЕНДАЦИЕЙ ИСПРАВИТЬ – ЗНАЧИТ НЕОБХОДИМО ИСПРАВИТЬ И ВЫЛОЖИТЬ В КОММЕНТАРИЯХ К СВОЕЙ РАБОТЕ НОВОЕ ФОТО С УЖЕ ИСПРАВЛЕННЫМИ ОШИБКАМИ.

**Связь с преподавателями:**

Майбук Виктория Валерьевна и Неустроева Светлана Олеговна через группу Вк

<https://vk.com/club193432939>