**Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.**

**«Малые» голландцы**

****

XVII век явил миру две новые школы живописи – **голландскую и фламандскую**. Обе они были наследницами великих традиций искусства **Нидерландов** *(вспоминайте, это были художники Северного Возрождения – Ян ванн Эйк «Портрет четы Арнольфини»,Питер Брейгель старший «Слепые», «Битвы Масленицы и Поста», Босх «Корабль дураков» )*, страны, поменявшей к этому времени свои границы.

**Фландрия**, получившая название по имени самой значительной из провинций, **сохранивших католицизм** (сегодня историческая территория Фландрии поделена между Бельгией и Францией). Другие же провинции, отстояв свою **приверженность реформаторству**, провозгласили Нидерландскую республику, которая по названию самой крупной из них именовалась еще и **Голландией**, т.е. Голландская республика.

С чем связано появление большого количества художников в этой стране?

Во-первых, в XVII веке Голландия – единственное государство в мире, где **три четверти населения было городским**, в связи с этим, расширяется география художественных центров.

Во-вторых, многочисленность художников, работавших в них, объясняется еще и наличием впервые возникшего именно здесь **свободного художественного рынка**. Т.е., картины не только исполнялись на заказ какому-то конкретному заказчику. Впервые возникла ситуация, когда художники сначала писали картины, а затем искали на них покупателей, поэтому произведения искусства продавались у торговцев, фигурировали на аукционах, становились формой вложения средств. Более того, впервые именно в Голландии стали продаваться рисунки как самостоятельные произведения, а собирательство их сделалось распространенным явлением.

В Голландской республики «высшим» было среднее сословие, именно они стали главными потребителями искусства, украшали свои дома «досками с картинами».

Как правило, за произведения давалась не очень высокая цена, и художники обычно подрабатывали. Так, Ян Стен держал постоялый двор, как Ян Вермеер, который к тому же торговал картинами. Якоб ван Рейсдал имел врачебную практику.



**Таким образом, Истоки** живопись «малых голландцев» находит **в нидерландской живописи** **Северного Возрождения**, внимание к реальному человеку, его окружению, жанровым деталям такое же как и у Яна ван Эйка, Питера Брейгеля или Босха.