**Русское искусство XIX века**

**«Живопись первой половины 19 века. Романтизм»**

Начало 19 века по праву называют Золотым веком русской живописи. Именно в это время русские художники достигли уровня мастерства, которое соответствовало Западноевропейскому искусству.

Живопись романтиков выбирала в герои не великих деятелей эпохи, а представителей простых сословий, ставших активными творцами истории. Художники чтобы подчеркнуть их смелость и деятельный характер, изображали их динамичными, использовали яркие краски и контрасты света и тени

*Вспоминайте Западноевропейских художников и картины.*

Во Франции - Жерико «Офицер конных егерей», «Раненый кирасир», «Плот Медузы», Делакруа «Свобода, ведущая народ», в Испании – Гойя «Расстрел повстанцев».



**А что же в России?** В живописи воплотились Романтические идеалы эпохи национального подъема. Романтизм в России возникает почти параллельно с Западноевропейским. Русский романтизм, в отличие от европейского с его ярко выраженным антибуржуазным характером, сохранял большую связь с идеями Просвещения и воспринял часть из них:

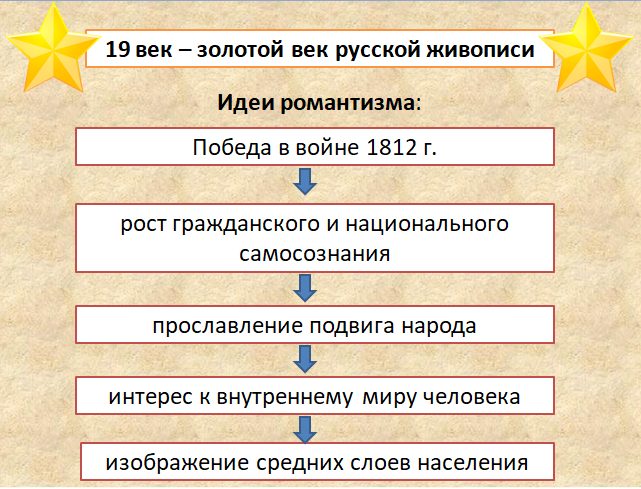
- осуждение крепостного права,

- пропаганду и защиту просвещения,

- отстаивание народных интересов.

Огромное воздействие на развитие русского романтизма оказали военные события 1812 года. Отечественная война вызвала не только рост гражданского и национального самосознания передовых слоев русского общества, но и признание особой роли народа в жизни национального государства.

В художественном плане романтизм, подобно сентиментализму, уделял большое внимание изображению внутреннего мира человека.



Интерес к собственной истории

Общественно-идеологическая атмосфера русской жизни XVIII века

Формирование дворянской революционности

В это время **основными жанрами** стали: портрет и пейзаж. Начинает развиваться **бытовой жанр**, но ведущим остается **исторический жанр**, где переплелись академизм с романтизмом.

В России **романтизм** начал проявляться вначале в **портретной живописи**. В первой трети 19 века она большей частью утратила связь с аристократией. Значительное место стали занимать портреты поэтов, художников, меценатов искусства, изображение простых крестьян. Особенно ярко проявилась эта тенденция в творчестве **О.А. Кипренского** (1782 - 1836 гг) и **В.А. Тропинина** (1776 - 1857 гг).