**Средневековье**

Термин «средневековье», введенный в 1667 г. обозначает эпоху между древностью и новым временем. Не существует четких хронологических границ этой эпохи – разные мнения у разных ученых. Самая распространенная версия: нижняя граница – 5 век (гибель Римской империи), верхняя граница порождает больше всего споров, но чаще – 15 век, начало возрождения.

Термин появился в эпоху Возрождения, им обозначали что-то среднее между античностью и возрождением. К Средневековью относились отрицательно, воспринимая его как темную яму между двумя периодами расцвета науки и искусства. Но примерно в XIX веке меняется отношение, Средневековье романтизируется. Появляются романы и картины о храбрых рыцарях и прекрасных дамах.

*Каким образом поменялось мировоззрение средневековья в сравнении с античными представлениями?* Если в период **античности** мировоззрение было **философским**, то **в средние века** оно **стало религиозным**.

*Какой фактор повлиял на смену сознания?*

Произошло укрепление католической церкви (XI в.) и 1054 г. произошло великое разделение церквей, в результате чего возникло две ветви христианства: **Византия**, **унаследовав греческую культуру**, олицетворяла **православие**. **Западная Европа**, наследница **римских традиций**, стала олицетворять католицизм.

В Средние века возникает новое понимание человека. В человеке начинает цениться его духовная составляющая. Духовное совершенствование можно представить в виде лестницы, по которой человек поднимается к Богу. **Смыслом человеческой жизни** в эпоху средневековья становится **духовное совершенствование**. С точки зрения христианства, в человеке соединены 2 начала: человеческое и божественное.

 **Особенности художественной культуры:**

**- Религиозность** - отражение христианского мироощущения (тесная связь с христианством). Перед искусством ставятся новые задачи: приблизить человека к постижению духовных истин.

**- Символичность** (н-р, христианский храм расположен по сторонам света, где Восток – алтарь, ассоциация с духом человека (просветление), Запад – вход – тело человека (незнание), остальное пространство – душа (путь от незнания к знанию).

- **Дуализм** (для человека весь мир был пронизан наличием 2-ух противоположных начал (Бога и Дьявола, Добра и Зла, Жизни и Смерти и т.д.).

- **Эсхатологизм** (в течении всего средневековья люди боялись конца света и готовились к нему. Это хорошо видно по фольклору и скульптурному обрамлению соборов).

- **Иерархичность** (была очень строгая иерархия среди людей (короли-рыцари-крестьяне) и переход из одного сословия в другое был затруднен. Таким же воспринимали и духовный мир, ангелы и святые все имеют свое место в этой структуре)