Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская художественная школа»

города Кирова

**Дополнительная предпрофессиональная**

**программа**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. Композиция станковая**

Для учащихся 1 – 5 классов

Детской художественной школы

Срок реализации 5 лет

Киров

2020



**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **стр** |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно- тематический план | 8 |
| 3. | Содержание учебного предмета | 13 |
| 4. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 31 |
| 5. | Формы и методы контроля, система оценок | 35 |
| 6. | Методическое обеспечение образовательного процесса | 36 |
| 7. | Список литературы | 39 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5

летнем сроке обучения составляет1056часов.Состоит она из основной части, где: 396 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа и вариативной части, где: 132часов – аудиторные занятия. Вызвана, данная мера, нуждами образовательного процесса.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | **Всего****часов** |
| **Классы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| **Четверти**  | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| **Аудиторные занятия** | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | **495** |
| **Самостоятельная работа** | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | **561** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 112 | 119 | 112 | 119 | **1056** |
| **Вид промежуточной аттестации** | тп | тп | тп | Э | тп | тп | тп | Э | тп | тп | тп | Э | тп | тп | тп | Э | тп | тп | тп | И а |  |

ТП – творческий просмотр; Э – экзамен; ИА – итоговая аттестация.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (обязательная часть и вариативная):

1 – 5 классы – 3 часа

Самостоятельная работа(обязательная часть):

1 - 3 классы - 3 часа

4 - 5 классы - 4 часа

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, стульями, мольбертами, компьютером, меловой доской.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
| 1полугодие |
| **Раздел 1. Основы композиции станковой** |
| 1.1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | урок | 5 | 3 | 2 |
| 1.2. | Равновесие основных элементов композиции в листе | урок | 7 | 3 | 4 |
| 1.3. | Равновесие основных элементов композиции в листе | урок | 6 | 3 | 3 |
| **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |
| 2.1. | Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные).  | урок | 5 | 3 | 2 |
| 2.2. | Эмоциональная характеристика цвета и её роль в передаче образа | урок | 9 | 3 | 6 |
| 2.3. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс | урок | 21 | 12 | 9 |
| 2.4. | Средство композиции. Колорит | урок | 12 | 6 | 6 |
| **Раздел 3. Сюжетная композиция** |
| 3.1. | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона | урок | 30 | 15 | 15 |
| 2 полугодие |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой | урок | 20 | 12 | 8 |
| 3.3. | Правила композиции. Динамика и статика. | урок | 16 | 10 | 6 |
| 3.4. | Сюжетная композиция на тему по выбору («Зимний лес», «Метель», «Карнавал», и др) | урок | 14 | 6 | 8 |
| 3.5. | Композиционный центр в композиции станковой (схема, анализ) | урок | 12 | 6 | 6 |
| 3.6. | Приёмы выделения композиционного ценра | урок | 18 | 9 | 9 |
| 3.7. | Выразительные средства композиции станковой | урок | 22 | 8 | 14 |
| 3.8. | Контрольный урок | просмотр | 1 |  | 1 |
|  | **198** | **99** | **99** |

**2год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
| 1полугодие |
| **Раздел 1. Цвет в композиции станковой** |
| 1..1 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | урок | 38 | 24 | 14 |
| 1.2. | Станковая сюжетная композиция | урок | 32 | 14 | 18 |
| **Раздел 2. Сюжетная композиция** |
| 2.1. | Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная) Закрытая и открытая композиция | урок | 26 | 10 | 16 |
| 2 полугодие |
| 2.2. | Сюжетная композиция в интерьере | урок | 23 | 8 | 15 |
| **Раздел 3. Декоративная композиция** |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения | урок | 10 | 7 | 3 |
| 3.2. | Трансформация и стилизация изображения | урок | 13 | 7 | 6 |
| 3.3. | Декоративная композиция натюрморта | урок | 17 | 8 | 9 |
| 3.4. | Стилизация растительных форм | урок | 10 | 7 | 3 |
| 3.5. | Стилизация в орнаменте | урок | 13 | 7 | 6 |
| 3.6. | Стилизация изображения животных | урок | 15 | 7 | 8 |
| 3.7. | Контрольный урок | просмотр | 1 |  | 1 |
|  | **198** | **99** | **99** |

**3год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
| 1полугодие |
| **Раздел 1. Сюжетная композиция** |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции | урок | 20 | 8 | 12 |
| 1.2. | Сюжетная станковая композиция на тему: «Спорт» | урок | 24 | 12 | 12 |
| **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |
| 2.1. | Живописная композиция в интерьере с ограниченным количеством персонажей | урок | 25 | 13 | 12 |
| 2.2. | Станковая сюжетная композиция. Создание серии работ (триптих, диптих) | урок | 27 | 15 | 12 |
| 2 полугодие |
| **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)** |
| 3.1. | Станковая сюжетная композиция (по зачитанному тексту) | урок | 27 | 15 | 12 |
| 3.2. | Станковая сюжетная композиция по мотивам пленэрной практики. Темы: «Город, посёлок, деревня, в которой я живу» | урок | 24 | 15 | 12 |
| 3.3. | Исполнение мини серии (диптих, триптих), графические композиции на историческую тему | урок | 50 | 24 | 26 |
| 3.4. | Контрольный урок | просмотр | 1 |  | 1 |
|  | **198** | **99** | **99** |

**4год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
| 1полугодие |
| **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции** |
| 1.1. | Композиционная организация картинной плоскости | урок | 32 | 22 | 10 |
| 1.2. | Одно фигурная композиция со стаффажем на заднем плане | урок | 34 | 20 | 14 |
| 1.3. | Станковая сюжетная композиция «Групповой портрет в профессии» | урок | 46 | 22 | 24 |
| 2 полугодие |
| 1.4. | Иллюстрация к литературным произведениям | урок | 69 | 39 | 30 |
| 1.5. | Создание станковой сюжетной композиции на бытовую тематику (труд и отдых) | урок | 49 | 29 | 20 |
| 1.6. | Контрольный урок | просмотр | 1 |  | 1 |
|  | **231** | **132** | **99** |

**5год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторныезанятия |
| 1полугодие |
| **Раздел 1. Графика в композиции** |
| 1.1. | Иллюстрация классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента | урок | 32 | 20 | 12 |
| 1.2. | Графический лист с визуальным эффектом | урок | 39 | 24 | 15 |
|  1.3. | Графика малых форм (экслибрис, разработка праздничной открытки) | урок | 32 | 20 | 12 |
| **Раздел 2. Сюжетная композиция** |
| 2.1. | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | 17 | 8 | 9 |
| 2 полугодие |
| **Раздел 3. Итоговая работа** |
| 3.1. | Выполнение итоговой творческой работы | урок | 110 | 60 | 50 |
| 3.2. | Контрольный урок | просмотр | 1 |  | 1 |
|  | **231** | **132** | **99** |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

Содержание разделов и тем.

Годовые требования

**1 год обучения I полугодие**

**Раздел 1. Основы композиции станковой**

1. **Вводная беседа об основных законах и правилах композиции**

О решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1. **Равновесие основных элементов композиции в листе.**

Станковая композиция.Композиционныесхемы.Формат.

*Цель:*Анализ репродукций и выявление основных законов композиции, композиционных схем(треугольно-устойчивая,треугольно-неустойчивая,круговая, ритмичная т.д.) Задача: знакомство с законами станковой композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*создание схем композиции с работ известных художников через контраст светлого и темного в технике аппликации.

Задание для самостоятельной работы:просмотр репродукций картин Репина, Сурикова и других художников, анализ, выявление композиционных схем.

1. **Равновесие основных элементов композиции в листе**.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**Раздел 2**. **Цвет в композиции станковой**

2.1.**Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные).**

Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

• чистый цвет + белила;

* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

2.2.**Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в передаче образа.**

*Цель:*умение передать эмоциональное настроение при помощи цвета.

*Задача:*передача образа при помощи эмоциональной характеристики цвета.

*Предлагаемое аудиторное задание:*создание цветового образа «времен года» в 2-х станковых композициях.

*Задания для самостоятельной работы:*создание цветовых схем на различные музыкальные произведения.

2.3.**Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

* этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
* этюд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев

2.4.**Средства композиции. Колорит.**

*Цель:*передача образа при помощи эмоциональной характеристики цвета.

*Задача:*использование мазка, тона, цвета как средства выразительности, подбор нужного колорита.

*Предлагаемое аудиторное задание:*создание образа добра и зла в двух станковых композициях.

*Задания для самостоятельной работы:*создание цветовыхвыкрасов, передающих эмоциональное настроение

**Раздел 3.Сюжетная композиция**

3.1.**Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.**

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

**II полугодие**

1. **Ритм в композиции станковой.**

Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

 изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу» и создание аналитических схем.

Здание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

3.3.**Правила композиции.Динамика.Статика.**

Цель:знакомство с понятиями динамика и статика.

Задача:передача движения(динамика) и покоя(статика) в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:выполнение упражнений на динамику и статику (техника исполнения по усмотрению учителя.)

Задание для самостоятельной работы:просмотр репродукций с четко выраженными динамикой и статикой, создание схем.

3.4.**Сюжетная композиция на тему по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал» и т. д.**

*Цель:*приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

*Задачи:*навыки применения ритмической связи линий иформ в композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*создание композиций на предложенные темы.

*Задания для самостоятельной работы:*сбор подготовительного материала по заданной теме.

3.5.**Композиционный центр в композиции станковой.**

*Цель:*знакомство с понятием композиционный центр, и способы его выделения.

*Задачи:*приобретение навыков выделения композиционного центра при помощи изоляции, размера, контраста света, цвета, фактур.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционных схем с выделением композиционного центра в графической технике.

*Задание для самостоятельной работы:*создание композиционных эскизов с четко выраженным центром.

3.6. **Приемы выделения композиционного центра.**

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки

Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

3.7. **Выразительные средства композиции станковой.**

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет,светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»,«пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

3.8. **Контрольный урок.**

Цель: проверка сформировавшихся у обучающихся ЗУНов за 1 год обучения.

**2 год обучения I полугодие**

**Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

1. **Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

1.2.**Станковая сюжетная композиция.**

*Цель:*закрепление понятий «цельность композиции», «виды и формы ритма» , «пропорции тона», «воздушная среда».

*Задача*: овладение способами передачи пространства при помощи изменения цвета и тона.

*Предлагаемое аудиторное задание* :выполнение пространственной композиции с ограниченной цветовой палитрой на темы «Люди в городе», «Базар», «Ферма», «Клуб» и т.д.

*Задание для самостоятельной работы:* наброски людей, птиц ,животных.

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

1. **Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А. А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Г е «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному

произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**II полугодие**

2.2.**Сюжетная композиция в интерьере.**

*Цель*: закрепление понятий «закрытая и открытая композиция»

*Задачи*: совершенствование навыков построения композиции используя контраст цвета,тона ,создания воздушной среды ,масштабность.

*Предлагаемые аудиторные задания*: создание сюжетной композиции»Фигуры в интерьере».

*Задания для самостоятельной работы*:наброски людей в интерьере,самостоятельный анализ произведений известных художников.

**Раздел 3. Декоративная композиция**

1. **Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача:навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную

трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

- рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

- изображение силуэта этого предмета.

Задание для самостоятельной работы : выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

1. **Трансформация и стилизация изображения.**

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

* уменьшение ширины в два раза;
* увеличение ширины в два раза;
* изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища

предмета).

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

1. **Декоративная композиция натюрморта.**

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму. Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративномэтюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

* натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой

тени» и «большого света»;

* вариант «черно-белое изображение»;
* вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

 3.4.**Стилизация растительных форм.**

*Цель*: изучение растительных мотивов в декоративном искусстве.

*Задачи*: знакомство с графическими средствами выразительности (линия, штрих,пятно) и образование с их помощью декоративного элемента. *Предлагаемое аудиторное задание*: изображение растительных стилизованных объектов (фрукты, растения) в графической технике.

*Задание длясамостоятельной работы*: сбор материала,зарисовки растений и трансформация их в декоративное изображение (модуль).

 3.5**. Стилизация в орнаменте*.***

*Цель*: понять принципы построения орнамента*.*

*Задача*:уметь создавать декоративный модуль и выстраивать на его основе орнамент.

*Предлагаемые аудиторные задания*: создание орнамента в круге прямоугольнике,квадрате из стилизованных объектов выполненных в предыдущем задании.Графическая техника.

*Задание для самостоятельной работы*: создание орнаментальной композиции в восточном стиле.

3.6.**Стилизация изображения животных.**

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

1. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

3.7. **Контрольный урок.**

Цель: проверка сформировавшихся у обучающихся ЗУНов за 2 год обучения.

**3 год обучения I полугодие**

**Раздел1. Сюжетная композиция**

1. **Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание:пейзаж в графической технике,деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

1.2.**Станковая сюжетная композиция на тему: «Спорт».**

*Цель:* закрепление понятий «эмоциональное состояние», «выделение главного», передача динамики.

*Задача:* уметь использовать собранный материал и отбор его для раскрытия темы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение станковой сюжетной динамичной композиции на тему «Спорт».

*Задание для самостоятельной работы:* изучение и анализ работ Сойфертиса, Дейнеки и др. мастеров, выполнение зарисовок фигуры человека в движении.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

1. **Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.**

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы:исполнение композиционныхзарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

2.2.**Станковая сюжетная композиция.**

*Цель*:уметь создавать эмоциональное напряжение при помощи цвета.

*Задача*: раскрыть психологию образа при создании композиции, проводить самоанализ.

*Предлагаемые аудиторные задания*: создание серии работ (триптих,диптих) на темы: «Ритмы города» «Старое и новое» «Прошлое, настоящее и будущее» и т.д.

*Задание для самостоятельной работы:*сбор материала к заданной теме.

 **II полугодие**

**Раздел 3**. **Сюжетная композиция (исторический жанр)**

3.1.**Станковая сюжетная композиция (по зачитанному тексту или конкурсная тема).**

*Цель:* изучить влияние цветовых отношений на эмоциональный окрас сюжета композиции.

*Задача:* раскрытие образа, поиск выразительного решения композиции, выделение композиционного центра.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сюжетной композиции по зачитанному тексту (или использование конкурсной темы) с ярко выраженным эмоциональным окрасом, цветовой гаммой.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор материала к заданной теме, композиционные зарисовки и этюды с фигурой человека.

3.2.**Станковая сюжетная композиция по мотивам пленэрной практики.**

*Цель*: утвердить понимание влияния цветовой гаммы на эмоциональный настрой композиции.

*Задача*: передача колорита в деревенском или городском пейзаже,цвет –главное средство выразительности.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание живописной композиции на тему «Город,поселок, деревня в которой я живу».

*Задание для самостоятельной работы*: наброски с натуры. Анализ художественных произведений.

3.3.**Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.**

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

* совмещение разновременных событий;
* совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
* сочетание разнонаправленного движения;
* совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы

композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

3.4. **Контрольный урок.**

Цель: проверка сформировавшихся у обучающихся ЗУНов за 3 год обучения.

**4 год обучения I полугодие**

**Раздел 1.Создание художественного образа в композиции**

1. **Композиционная организация портрета.**

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1. **Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

1.3. **Станковая сюжетная композиция.**

Цель: закрепление способов построения композиции в портретном жанре. Задача: передача визуальных характеристик персонажей объединенных общей идеей, действием и т. д.

Предлагаемое аудиторное задание: создание композиционного группового портрета.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ художников, зарисовки фигуры и головы человека.

**II полугодие**

1.4.**Иллюстрации к литературным произведениям.**

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки

интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

1.5.**Создание станковой сюжетной композиции на бытовую тему труда и отдыха.**

*Цель:* закрепление полученных знаний в освоении картинной плоскости. *Задача:* создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание станковой сюжетной композиции на бытовую тему труда и отдыха.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки, этюды фигуры в интерьере.1.6.**Контрольный урок.**

Цель: проверка сформировавшихся у обучающихся ЗУНов за 4 год обучения.

**5 год обучения I полугодие**

**Раздел 1. Графика в композиции**

1. **Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

1. **Графический лист с визуальным эффектом.**

Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного

эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

1.3. **Графика малых форм. Экслибрис**. **Разработка праздничной открытки**

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате,создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов,создание станковой композиции малых графических форм.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм,изучение классических аналогов.Сбор материала.

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

* 1. **Сюжетная композиция на конкурсную тему.**

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему. Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**II полугодие**

**Раздел 3. Итоговая работа**

1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

**Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов** на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

**Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта**. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры. Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

3.2. **Контрольный урок.**

Цель: творческий просмотр экзаменационной работы. Анализ сложившихсяЗУНов за весь период обучения в школе.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1. **год обучения**
* знания:
* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* тональной, цветовой, линейной композиции;
* о движении в композиции;
* о ритме в станковой композиции;
* о контрастах и нюансах;
* умения:
* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;
* навыки:
* владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций великими художниками.
1. **год обучения**
* знания:
* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
* о трехмерном пространстве,
* о перспективе (линейной и воздушной);
* о плановости изображения;
* о точке зрения (горизонт);
* о создании декоративной композиции;
* умения:
* передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;
* навыки:
* перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
* анализировать схемы построения композиций великих художников;
* работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
* создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

* знания:
* о пропорциях, об основах перспективы;
* о символическом значении цвета в композиции;
* о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
* об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
* умения:
* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
* собирать дополнительный материал для создания композиции;
* навыки:
* разработки сюжета;
* использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

приобретение опыта работы над серией композиций.

1. **год обучения**
* знания:
* применения основных правил и законов станковой композиции;
* основных пропорций фигуры человека;
* соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
* умения:
* выполнения живописной композиции с соблюдением всех

подготовительных этапов работы, включаяработу с историческим

материалом;

* организации структуры композиции с помощью применения;

несложных композиционных схем;

* навыки:
* создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
* правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.
1. **год обучения**
* знания:
* законов композиции и схем композиционного построения листа;
* о плановости, перспективном построении пространства;
* о стилизации форм;
* умения:
* самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
* самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
* самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
* навыки:
* работы различными живописными и графическими техниками;
* самостоятельного изучения материальной культуры;
* применения визуальных эффектов в композиции;
* создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени проводится в конце каждой четверти);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихсяопределяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного

года;

* выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица по цветоведению;
* таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
* наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
* репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
* таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
* интернет-ресурсы;
* презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Список методической литературы

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
3. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
12. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
13. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
17. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
18. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2004

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2008

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
3. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996