



**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | |  |
| 1. Учебный план | |  |
| 1. График образовательного процесса | |  |
| 1. Содержание образовательного процесса | |  |
| -Программы учебных предметов | |  |
| 4.1. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Композиция и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 3-4 года) |  |
| 4.2. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Композиция и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 5-6 лет) |  |
| 4.3. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Композиция и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 6 лет) |  |
| 4.4. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Композиция» и «Скульптура» для групп эстетического развития (для детей 7 лет) |  |
| 4.5. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Композиция и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 8 лет) |  |
| 4.6. | Дополнительная образовательная программа  Художественно-эстетической направленности  Для групп эстетического развития: «История искусства», «Композиция» (для детей 8 – 9 лет) |  |
| 4.7. | Дополнительная образовательная программа Художественно-эстетической направленности «Композиция и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 9-10 лет) |  |
| 4.8. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств для подготовительных групп «Композиция и живопись» (для детей 9-11 лет) |  |
| 4.9. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Живопись, композиция, скульптура» для групп эстетического развития (для детей 11-13 лет) |  |
| 4.10. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств по изучению изобразительного искусства «Рисунок, живопись и композиция» (для старшеклассников) |  |
| 4.11. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Причудливые узоры и изумительные структуры батика» (для детей 14-18 лет) |  |
| 4.12. | Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств по углубленному изучению изобразительного искусства «Рисунок, живопись и композиция» (для детей 15-17 лет) |  |
| -Ресурсное обеспечение программы | |  |
| -Система освоения результатов общеразвивающей программы обучающимися | |  |
| 1. Библиографический список | |  |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Целью современного образованияявляетсяподготовка разносторонне развитой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и потребностях современной жизни, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

Основное предназначение системы дополнительного образования детей заключается в создании условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее освоения. Реализации этой задачи способствуют многообразие видов деятельности, осуществляемых Детской художественной школой, удовлетворяющих самые разные интересы; личностно-ориентированный характер образовательного процесса, его направленность на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональное самоопределение детей, их самореализацию.

Детская художественная школа обладает особой **миссией:**

- выполняет функцию начального художественного образования, образуя **первое звено в системе образовательных учреждений профессионального художественного образования «школа-училище-вуз»;**

- является учреждением массового художественно-эстетического образования, которое формирует эстетические и нравственные характеристики личности детей, развивает их творческие способности и выполняют функцию профилактики и коррекции асоциального поведения.

Образовательная программа школы отражает особенности учреждения и соответствует современным требованиям к образовательным программам, учитывает обязательные Федеральные государственные требования к предпрофессиональным общеобразовательным программам, реализуемым детскими художественными школами, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

**Основной принцип** концепции деятельности Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа» г. Кирова – это создание целостной, разноуровневой, многоступенчатой системы в определенной логической последовательности выстроенного образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

Образовательная политика школы строится на следующих принципах:

* Принцип **целостности** способствует организации собственно образовательного процесса и его содержания как непрерывно развивающейся деятельности обучающегося по освоению определенной области культуры.
* Принцип **комплексности** способствует проявлению интегративных качеств образовательного процесса и раскрывается в особой организации деятельности на основе интегрирования содержания и форм образовательного процесса, взаимосвязи предметных областей, взаимодействия субъектов образовательного процесса.
* Принцип **преемственности** способствует: обеспечению логики построения образования между разными ступенями (классами), этапами («вертикаль») и между разными формами («горизонталь»; установлению связей между ранее приобретенным опытом и новыми знаниями.
* Принцип **многоуровневости** способствует выстраиванию логики, образовательного пространства по этапам с прогнозированием результатов.
* Принцип **раннего вхождения** в художественно-эстетическую деятельность способствует раннему эстетическому развитию, адаптации детей к коллективу, художественно-эстетической деятельности.
* Принцип **ранней профессиональной ориентации** способствует ускорению процесса социокультурной адаптации детей и юношества.
* Принцип **открытости**, с одной стороны, способствует приему в школу всех детей, а, с другой, создает основу взаимодействия общего, дополнительного и специального образования, расширяет возможности поступления, выхода и перехода на различные ступени дополнительного образования детей.
* Принцип **вариативности** обеспечивает свободу выбора индивидуальной траектории образования на основе разработки различных вариантов образовательных программ, модулей, технологий, дифференцированных по содержанию в зависимости от возраста, исходного уровня развития, индивидуальных особенностей, специальных способностей, интересов и потребностей детей и подростков.
* Принцип **культуросообразности** предполагает создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов, сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального и регионального компонентов содержания образования.

Содержание программы регулируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Типовым положением «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей», законодательством РФ и Кировской области, нормативными актами органов управления образованием, договором между Учредителем и школой, Уставом учреждения.

Основными **целями образовательной деятельности** школы являются:

1. Удовлетворение образовательных потребностей детей в области художественного образования и эстетического воспитания;
2. Выявление и развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
3. Воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств, формирование общей культуры личности;
4. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

**Задачами образовательной деятельности являются:**

1. Удовлетворение творческих потребностей детей и подростков в овладении базовым комплексом практических навыков и знаний, языком и способом художественно-образного мышления в области изобразительного искусства.
2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. Создание условий для формирования потребностей к саморазвитию,

самообразованию обучающихся, их самореализации, профессионального самоопределения; адаптации обучающихся к жизни в обществе.

1. Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
2. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
3. Выявление наиболее одаренных обучающихся в раннем детском возрасте, создание благоприятных условий для совершенствования их таланта;
4. Профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования, подготовка обучающихся к поступлению в учреждения среднего специального и высшего образования в сфере культуры и искусства.
5. Разработка и применение наиболее эффективных технологий преподавания предметов, поиск инновационных педагогических технологий.
6. Создание обстановки заинтересованности, доверия и совместного творчества преподавателей и обучающихся, а также профессиональной требовательности.
7. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих

-освоению учебной информации,

-умению планировать свою домашнюю работу,

-осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью,

-умению давать объективную оценку своему труду,

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

-уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

-пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Для достижения установленных целей и задач детская художественная школа осуществляет **следующие виды деятельности:**

* **Реализация дополнительных общеобразовательных программ:**

**-дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.**

**-дополнительных общеразвивающих программ в области искусств:**

* Осуществление выставочной деятельности, пропаганда изобразительного искусства.
* Ведение методической работы, направленной на совершенствование образовательного процесса, участие в методических семинарах, совещаниях, конференциях, олимпиадах по проблемам культуры и искусства.
* Участие в международной культурной деятельности, повышение квалификации преподавателей, обмен педагогическим опытом, проведение совместных мероприятий (фестивалей, конкурсов).
* Участие в экспериментах в области образовательного процесса, создание и апробирование новых курсов, учебных программ, форм организации учебного процесса. Организация и проведение эксперимента осуществляются в соответствии с требованиями действующего законодательства.

На основном отделении школы реализуется **дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»**  со сроком обучения 5 лет. К минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и к сроку ее реализации устанавливаются федеральные государственные требования.

**Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств** реализуются в группах эстетического развития и в подготовительных группах и рассчитаны на 1 год обучения:

1. Программа «Композиция, и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 3-4 года);
2. Программа «Композиция, и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 5-6 лет);
3. Программа «Композиция, и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 6 лет);
4. Программа «Композиция» и «Скульптура» для групп эстетического развития (для детей 7 лет);
5. Программа «Композиция и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 8 лет);

программа для групп эстетического развития: «История искусства», «Композиция» (для детей 8 - 9 лет);

1. Программа «Композиция и скульптура» для групп эстетического развития (для детей 9 - 10 лет);
2. Программа «Живопись и композиция» для подготовительных групп (для детей 9-11 лет);
3. Программа «Живопись, композиция, скульптура» для групп эстетического развития (для детей 11-13 лет);
4. Программа по изучению изобразительного искусства «Рисунок, живопись и композиция» для групп эстетического развития (для старшеклассников);
5. Программа «Причудливые узоры и изумительные структуры батика» для групп эстетического развития (для детей 14-18 лет);
6. Программа направленности по углубленному изучению изобразительного искусства «Рисунок, живопись и композиция» групп эстетического развития (для детей 15-17 лет)

Группы эстетического развития создаются для детей раннего возраста – от 3 до 11 лет, а также для подростков 14-15 и 15-18 лет, не обучающихся на основном отделении. Основные **цели реализации программ для групп эстетического развития** – удовлетворение творческих потребностей детей и подростков в овладении базовым комплексом практических навыков и знаний, языком и способом художественно-образного мышления в области изобразительного искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности; ранняя диагностика наиболее одаренных в области изобразительного искусства детей, создание благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Основная **цель подготовительных групп** – подготовка детей к поступлению на основное отделение детской художественной школы, реализующее дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Образовательная программа закладывает фундамент подготовки к занятиям творчеством, а для наиболее одаренных обучающихся - к выбору будущей профессии в области искусства и культуры.

УТВЕРЖДЕНЫ

Директор МБУДО

«ДХШ» г. Кирова

Баляева А.П.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**

**«Детская художественная школа» города Кирова**

**по дополнительным платным общеразвивающим программам**

**в области искусств**

г. Киров

2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к учебному плану подготовительных групп детской художественной школы

В подготовительные группы принимаются дети 9-11 лет, успешно прошедшие конкурсный отбор.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 29 мая, продолжительность обучения – 36 недель. Учебный год разбит на 4 четверти. Каникулы составляют 4 недели. Обучение ведется по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, разработанным на основе Примерных программ Министерства культуры Российской Федерации.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 урока продолжительностью 40 минут, перемена 10 минут. Наполняемость групп – 15 человек.

По окончании учебной четверти выставляются итоговые оценки.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**общеразвивающих программ в области искусств**

**подготовительного отделения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование предмета** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего часов на групповые занятия** |
| 1. | Живопись | 3 | 36 | 108 |
| 2. | Композиция | 3 | 36 | 108 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к учебному плану для групп эстетического развития детской художественной школы

В группы самоокупаемости – группы эстетического развития принимаются дети 3 лет и старше.

Учебный год длится с 1 сентября по 30 мая, продолжительность обучения – 36 недель. Учащиеся от 3 до 15 лет занимаются 1 раз в неделю, группы с углубленным изучением рисунка, живописи и композиции – 2 раза. Обучение ведется по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, разработанным на основе Примерных программ Министерства культуры Российской Федерации.

Продолжительность 1 урока:

- 3-4 года – 30 минут (1 академический час),

- 5-6 лет – 30 минут (2 академических часа),

- 7 лет и старше – сдвоенный по 40 минут урок, перемена 10 минут.

Количество занятий согласно учебному плану.

Наполняемость групп:

- 3-4 года – 6 человек;

- 5 лет – 8 человек;

- 6 лет -10 человек;

- 7 лет – 13 человек;

- от 8 лет и старше – 15 человек.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**общеразвивающих программ в области искусств группы эстетического развития**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Предметы** | | | | | | | | | | **Часов в неделю** | **Всего за уч. год** |
| **рисунок** | | **живопись** | | **композиция** | | **скульптура** | | **батик** | |
| Кол-во часов в неделю | Всего часов за учебный год | Кол-во часов в неделю | Всего часов за учебный год | Кол-во часов в неделю | Всего часов за учебный год | Кол-во часов в неделю | Всего часов за учебный год | Кол-во часов в неделю | Всего часов за учебный год |
| **3-4 года** |  |  |  |  | 1 | 36 |  |  |  |  | **1** | **36** |
| **5 лет** |  |  | 1 | 36 |  |  | 1 | 36 |  |  | **2** | **72** |
| **6 лет** |  |  | 1 | 36 |  |  | 1 | 36 |  |  | **2** | **72** |
| **7 лет** |  |  | 1 | 36 |  |  | 1 | 36 |  |  | **2** | **72** |
| **8 лет** |  |  | 2 | 68 |  |  | 1 | 36 |  |  | **3** | **108** |
| **9 лет** |  |  | 2 | 68 |  |  | 1 | 36 |  |  | **3** | **108** |
| **9-11 лет** |  |  | 1,5 | 54 |  |  | 1,5 | 54 |  |  | **3** | **108** |
| **10-11 лет** |  |  | 1 | 36 | 1 | 36 | 1 | 36 |  |  | **3** | **108** |
| **11-13 лет** |  |  | 1 | 36 | 1 | 36 | 1 | 36 |  |  | **3** | **108** |
| **15-17 лет** | 2 | 36 | 2 | 36 | 2 | 36 |  |  |  |  | **6** | **216** |

Исполнитель

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

1. **График образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ |  |  |
| РУКОВОДИТЕЛЬ |  | Срок обучения – 5 лет |
| Баляева А.П. ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) |  |  |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 года  МП |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  в области изобразительного искусства  « Живопись » |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **28.09 – 4.10** | **Октябрь** | | | | **Ноябрь** | | | | **30.11 – 6.12** | **Декабрь** | | | **28– 31.12** | **1.01– 10.01** | **Январь** | | | **Февраль** | | | | **Март** | | | | **29.03 – 4.04** | **Апрель** | | | | **Май** | | | | **31.05 -6.06** | **Июнь** | | | | **Июль** | | | | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная**  **аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая**  **аттестация** | **Каникулы** | **Пленер** | **Всего** |
| **1– 6** | **7- 13** | **14- 20** | **21– 27** | **5 - 11** | **12 -18** | **19- 25** | **26.10 – 1.11** | **2 - 8** | **9– 15** | **16 – 22** | **23 - 29** | **7- 13** | **14– 20** | **21 -27** | **11– 17** | **18 - 24** | **25 - 31** | **1 -7** | **8 - 14** | **15 -21** | **22 -28** | **1 - 7** | **8 -14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 - 11** | **12 - 18** | **19 -25** | **26.04 - 2.05** | **3 - 9** | **10 - 16** | **17 – 23** | **24 - 30** | **7 -13** | **14 -20** | **21 - 27** | **28.06 - 4.07** | **5 -11** | **12 - 18** | **19 – 25** | **26.07 – 1.08** | **2 -8** | **9 -15** | **16 -22** | **23 - 29** | **30-31** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** |  | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  |  | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** |  | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |  | **33** | **1** | **1** | **-** | **18** | **-** | **53** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | п | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |  | **33** | **1** | **1** | **-** | **16** | **1** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | п | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |  | **33** | **1** | **1** | **-** | **16** | **1** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | п | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |  | **33** | **1** | **1** | **-** | **16** | **1** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | п | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **1** | **4** | **1** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **ИТОГО** | | | | | | | | | **165** | **4** | **5** | **1** | **70** | **4** | **249** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы | Практика |
|  |  |  |  |  |  |

1. **Содержание образовательного процесса**

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

|  |
| --- |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «КОМПОЗИЦИЯ И СКУЛЬПТУРА» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ГОДА)** |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «КОМПОЗИЦИЯ И СКУЛЬПТУРА» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ)** |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «КОМПОЗИЦИЯ И СКУЛЬПТУРА» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ)** |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «КОМПОЗИЦИЯ» И «СКУЛЬПТУРА» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 7 ЛЕТ)**   2. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «КОМПОЗИЦИЯ И СКУЛЬПТУРА» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 8 ЛЕТ)**   3. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**   **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ: «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА», «КОМПОЗИЦИЯ»** |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «КОМПОЗИЦИЯ И СКУЛЬПТУРА» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 9-10 ЛЕТ)** |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП «КОМПОЗИЦИЯ И ЖИВОПИСЬ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 9-11 ЛЕТ)** |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ, СКУЛЬПТУРА» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 11-13 ЛЕТ)** |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ И КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ)** |
| * 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ПРИЧУДЛИВЫЕ УЗОРЫ И ИЗУМИТЕЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ БАТИКА» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 14-18 ЛЕТ)**   2. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ПО УГЛУБЛЕННОМУ ИЗУЧЕНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ И КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ ГРУПП ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ДЛЯ ДЕТЕЙ 15-17 ЛЕТ)** |

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**по предмету «Композиция и скульптура»**

Срок реализации – 1 года

Для детей 3 – 4 года

Составитель:

преподаватель МБОУ ДОД «ДХШ» Чентемерова Анна Андреевна

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы – Чентемерова Анна Андреевна, преподаватель дисциплин: рисунок, живопись, композиция ДХШ г. Кирова.

**Оглавление**

1. **Пояснительная записка**
2. **Учебно-тематический план по композиции**
3. **Содержание программы по композиции**
4. **Методическое обеспечение**
5. **Список литературы**

**Пояснительная записка**

Программа является адаптированной, так как была составлена на основе программы Лыковой И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». Данная программа очень востребована в современных условиях жизни, так как необходимо создать условия, наиболее соответствующие возрастным особенностям и возможностям развивающейся личности (3-4 лет), учитывая возрастающую самостоятельность ребенка в данном возрасте и его потребность видеть во взрослом активного участника его действий.

Мышление детей старше 3 лет носит наглядно - образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями и образами. При этом сфера его познавательной деятельности сосредоточена на реальном, предметном, непосредственно окружающем его в данный момент мире. Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Также аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Интегрированная программа, которая включает в себя все основные виды детского изобразительного творчества, такие как: рисование пальчиковыми красками, гуашью, акварелью и другими материалами, лепка, аппликация, также смешанные техники.

**Основной** **целью** является создание условий для формирования творческой личности средствами изобразительного искусства.

Программа реализует следующие **задачи**:

Образовательные:

- Знакомство детей с разными техниками и материалами (гуашь, акварель, пластилин) фактурами бумаги и другими материалами.

- Знакомство и освоение инструментов, применяемых на занятиях: кисти, карандаши, ножницы и другие.

- Знакомство с основными терминами и понятиями в области искусства (величина, форма, цвет, количество и т.д.).

- Способствовать нахождению связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации.

Развивающие:

- Способствовать развитию фантазии и творчества, навыков работы с различными материалами.

- Способствовать развитию мелкой моторики, воображения, пространственного мышления .

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса ребенка, образного мышления, самостоятельности, аккуратности, мировоззрения юного художника.

**Актуальностью** данной программы является знакомство детей с художественной деятельностью, как ведущим способом эстетического воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста.

*Программа рассчитана на возраст* 3-4 года.

Программа включает в себя – 32 часа.

*Срок реализации* – 1 год.

*Занятия проходят* 1 раз в неделю – 30 минут, и идут блоками, рисование, лепка, аппликация.

***Ожидаемые результаты:***

**В лепке:** Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки. Создавать простейшие формы и видоизменять их - преобразовать в иные формы. Использовать различные приемы и способы работы с материалами. Создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции

Синхронизировать работу обеих рук, формировать зрительный контроль за движением рук.

**В рисовании:** Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами. Учить рисовать карандашами и фломастерами, проводить линии вертикальные, горизонтальные, волнистые и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные формы. Знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью, учить создавать одно, двух и многоцветные образы.

Переводить детей от рисования –подражания к самостоятельному творчеству.

**В аппликации:** Создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы, раскладывать и приклеивать вырезанные формы, создавая выразительные образы. Знакомство с ножницами, как художественным инструментом.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **ТЕМА** | **Всего**  **мин.** | **Теория** | **Практика** |
| Сентябрь | 1. | «Знакомство с красками» | 30 | 10 | 20 |
| 2. | «Ягодки на тарелочке» Знакомство с пластилином | 30 | 10 | 20 |
| 3. | «Ягодка за ягодкой» | 30 | 10 | 20 |
| 4 | «Арбуз из бумажных кусочков» | 30 | 10 | 20 |
| Октябрь | 5. | «Осенние листья из пластилина» | 30 | 10 | 20 |
| 6. | «Листопад». Аппликация на красочном фоне | 30 | 10 | 20 |
| 7 | «Бублики, баранки на тарелочке» Лепка | 30 | 10 | 20 |
| 8. | «Рыбки из тарелок». | 30 | 10 | 20 |
| Ноябрь | 9. | «Уточка». | 30 | 10 | 20 |
| 10. | «Дождик-дождик» | 30 | 10 | 20 |
| 11. | «Морозное окошко» | 30 | 10 | 20 |
| 12. | «Морозное окошко» | 30 | 10 | 20 |
| Декабрь | 13. | «Снеговики из ватных дисков». | 30 | 10 | 20 |
| 14. | «Мышка-норушка».Лепка | 30 | 10 | 20 |
| 15. | «Что получится из ладошек» | 30 | 10 | 20 |
| 16. | «Праздничная елочка». | 30 | 10 | 20 |
| Январь | 17. | «Волшебные снежинки». | 30 | 10 | 20 |
| 18. | «Воспоминания о лете». | 30 | 10 | 20 |
| 19. | «Овечка». | 30 | 10 | 20 |
| 20. | «Мой дом». | 30 | 10 | 20 |
| Февраль | 21. | «Мой дом». | 30 | 10 | 20 |
| 22. | «Зимний пейзаж». | 30 | 10 | 20 |
| 23. | «Сердечные зверята» | 30 | 10 | 20 |
| 24. | «Открытка для папы» | 30 | 10 | 20 |
| Март | 25. | «Сосульки-воображульки». | 30 | 10 | 20 |
| 26. | «Букет для мамы». | 30 | 10 | 20 |
| 27. | «Улиточки-следочки». | 30 | 10 | 20 |
| 28. | «Птицы на ветке». | 30 | 10 | 20 |
| Апрель | 29. | «Перелетные птички». | 30 | 10 | 20 |
| 30 | «Весеннее дерево». | 30 | 10 | 20 |
| 31. | .«Одуванчики и цыплята». | 30 | 10 | 20 |
| 32. | «Мой город» | 30 | 10 | 20 |

ВСЕГО: 32 часа.

**Содержание программы по композиции**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Теория** | **Практика** | **Материалы** |
| 1 | «Знакомство с красками» | Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для рисования | Выполнение упражнений, работа разными кистями, узнавание цветов. | Бумага, гуашь, кисти |
| 2 | «Ягодки на тарелочке» Знакомство с пластилином | Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для лепки | Лепка ягод в форме шариков и расположение их на тарелочке из картона | Пластилин цветной, доска для лепки |
| 3 | «Ягодка за ягодкой» | Знакомство с новой техникой рисования – оттиск ватными палочками | Рисование ватными палочками грозди рябины | Бумага, гуашь, ватные палочки |
| 4 | «Арбуз из бумажных кусочков» | Знакомство с аппликацией | Выполнение обрывной аппликации на листе картона с приклеиванием семечек | Цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, арбузные семечки |
| 5 | «Осенние листья из пластилина» | Знакомство с техникой лепки – размазывание пластилина (пластилиновая живопись) | Выполнение осенних листьев в технике размазывания пластилина на листе картона(по шаблону) | Цветной картон, цветной пластилин |
| 6 | «Листопад». Аппликация на красочном фоне | Продолжение темы аппликация с применением цветного фона выполненного гуашью | Заливка цветного фона, приклеивание готовых деталей на лист создавая композицию «Листопад» | Бумага, гуашь, готовые формы для аппликации |
| 7 | «Бублики, баранки на тарелочке» Лепка | Раскатывание колбасок, соединение в кольцо | Лепка баранок и бубликов составление композиции на картонной тарелочке | Пластилин цветной, доска для лепки |
| 8 | «Рыбки из тарелок». | Украшение готовых форм в виде рыб пятнами разного цвета | Роспись готовых формы в виде рыб из бумажных тарелок | Бумажные тарелки, пальчиковые краски |
| 9 | «Уточка». | Продолжение темы оттиск ватными палочками | Выполнение рисунка утки в пруду ватными палочками по контуру | Бумага, гуашь, ватные палочки |
| 10 | «Дождик-дождик» | Продолжение темы аппликации. Детали туч выполнены из бумаги, дождик красками | Аппликация с элементами рисования | Бумага гуашь, бумага цветная клей - карандаш |
| 11 | «Морозное окошко» | Знакомство с новой техникой рисования с помощью трафаретов и оттиска губкой | Выполнение композиции «Морозное окно»  Темный фон | Бумага, гуашь, губка, трафареты. |
| 12 | «Морозное окошко» | Знакомство с новой техникой рисования с помощью трафаретов и оттиска губкой | Завершение композиции | Бумага, гуашь, губка, трафареты. |
| 13 | «Снеговики из ватных дисков». | Знакомство с новой техникой аппликации ватными дисками | Выполнение композиции из ватных дисков | Цветной картон, ватные диски, клей - карандаш |
| 14 | «Мышка-норушка». Лепка | Лепка из частей | Поэтапная лепка из частей. Все части имеют конусообразную форму | Пластилин цветной, доска для лепки |
| 15 | «Что получится из ладошек» | Монотипия (отпечатки ладошек) | При помощи отпечатков получать разные изображения. Птиц, животных | Пальчиковые краски |
| 16 | «Праздничная елочка». | Аппликация с элементами рисования | Обрывная аппликация елки, украшения выполняются цветом | Бумага, цветная бумага, клей карандаш, восковые мелки |
| 17 | «Волшебные снежинки». | Аппликация с элементами рисования | Фон – заливка, снежинки из полос бумаги, декор восковые мелки | Бумага, гуашь, восковые мелки |
| 18 | «Воспоминания о лете». | Рисование ладошками | Фон – заливка, что получится из ладошек. | Пальчиковые краски |
| 19 | «Овечка» | Продолжение темы лепка. Скатывание шариков | На готовую фигурку овечки из картона налепляются шарики из пластилина, которые имитируют шерсть | Шаблоны, пластилин цветной |
| 20 | «Мой дом». | Знакомство с фактурой, самостоятельное изготовление заготовок | Фактурные заготовки | (гуашь, бумага, приспособления для нанесения фактурных узоров) |
| 21 | «Мой дом». | Аппликация из заготовленных заранее деталей | Составление композиции «Мой дом» из бумажных заготовок разной величины | Бумага, заготовки, клей - карандаш |
| 22 | «Сердечные зверята» | Аппликация из готовых деталей – сердец (Мишка, мышка, кошка, лисичка) | Из 2х или 3х деталей в виде сердца собрать животное, остальные детали дорисовать | Цветная бумага, цветной картон, клей карандаш, фломастеры |
| 23 | «Зимний пейзаж». | Монотипия  Из пятна появляется очертания зимнего пейзажа | Монотипия акварелью с помощью полиэтилена, доработка аппликацией из белой бумаги | Бумага, акварель, пакет полиэтиленовый, бумага для ксерокса |
| 24 | «Открытка для папы» | Аппликация из готовых деталей. | собрать из готовых деталей | Цветной картон, цветная бумага, клей карандаш |
| 25 | «Сосульки-воображульки». | лепка – размазывание пластилина (пластилиновая живопись) | Композиция из пластилина на тему «Капель» | Цветной картон, цветной пластилин |
| 26 | «Букет для мамы». | рисование пальцами (отпечатки) | Букет из листьев и цветов на листе, выполненный отпечатками пальцев, ваза рисуется отдельно | Пальчиковые краски |
| 27 | «Улиточки-следочки». | Продолжение темы оттиск | Оттиск на бумаге картонными фигурками, декор восковые мелки | Бумага, гуашь, картонные заготовки, восковые мелки |
| 28 | «Птицы на ветке». | Продолжение темы оттиск | Оттиск на бумаге картонными фигурками, декор восковые мелки | Бумага, гуашь, картонные заготовки, |
| 29 | «Перелетные птички». | Знакомство с росписью гжель и хохлома | Роспись птиц, по образцу | Одноразовые тарелки, гуашь |
| 30 | «Весеннее дерево». | Разные по форме и фактуре деревья. Весенняя композиция | разные способы изображения деревьев | Бумага, гуашь, кисти, различные материалы |
| 31 | .«Одуванчики и цыплята». | Продолжение темы оттиск ватными палочками | Композиция из больших и маленьких пятен способом оттиска | Гуашь, ватные палочки |
| 32 | «Мой город» | фактурные заготовки | Составление композиции «Мой город» из бумажных заготовок разной величины | Бумага, заготовки, клей-карандаш |

**Методическое обеспечение**

Для учебного процесса групп эстетического развития (возраст 3-4 года) должно быть отведено постоянное просторное помещение, точно определено начало занятий по дням и часам, должен вестись учёт посещаемости по спискам в классном журнале.

Класс необходимо оборудовать:

1) мебель: столы раскладные, табуреты, стеллаж для хранения рисунков, этажерка для хранения баночек для воды и палитр и материалов, стол для учителя,

2) школьная доска;

3) таблицы, рисунки учебного характера;

4) материалы, отображающие тематику данного занятия;

5) магнитофон, диски;

6) списки учащихся по группам, расписание занятий по группам;

7) наличие необходимых документов: журнал, программа, учебно-тематический план;

8) необходимые инструменты для преподавателя и учащихся: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры, пластилин различных видов, клеенки, восковые мелки, другие материалы.

9) наличие водопровода, освещения,

Необходимо соблюдение общих требований к учебным кабинетам:

Санитарно-гигиенические, по технике безопасности, рабочие места должны быть хорошо освещены, необходимо проветривать помещение в перемену, техническое состояние мебели и оборудования должно соответствовать норме

Форма занятий – урок.

Формы организации обучения:

- фронтальная,

- индивидуальная,

- групповая.

Методы обучения:

- словесный (речь учителя, беседа с учащимися, формирование понятий, и т.д.);

- наглядный (работа с картинками, репродукциями, шаблонами )

- практический (выполнение учащимися заданий с натуры, по воображению, по образцу);

- метод проблемного изложения (постановка вопроса и поиск ответа);

- частично-поисковый (сравнение, анализ);

- репродуктивный (ответы на вопросы, показ и повтор учащимися приёмов живописи);

- непосредственная помощь применяется в тех случаях, когда воспитанник не может сам правильно выполнить рисунок;

- метод убеждения – слово, влияние с помощью коллектива;

- метод поощрения – благожелательный отзыв о трудолюбии и дисциплине, похвала.

**Дидактический материал**

В процессе обучения используются наглядные пособия:

цветы (живые, сухие, гербарии), муляжи овощей и фруктов, предметы быта, предметы интерьера;

таблицы:

- таблицы с изображением цветового круга;

- таблицы с изображением животных;

- таблицы по ДПИ;

- таблицы по костюму.

Рисунки детей и учащихся по изучаемым темам.

Учебники, пособия, альбомы по живописи, репродукции известных художников, музыкальный ряд.

**Список литературы**

**Список литературы для родителей.**

1. Грибовская, Халезова-Зацепина: «Лепка в детском саду. Альбом для детского художественного творчества для детей 2 - 4 лет» Сфера, 2009 г.
2. Лыкова И.А «Лисичка со скалочкой: Аппликация» ISBN: 5-9715-0289-1 978-5-9715-0289-0
3. Лыкова И.А «Смоляной бычок: Аппликация» ISBN: 5-9715-0292-1 978-5-9715-0292-0
4. Лыкова И.А «Мозаика: Птицы» Издательство: Карапуз; 2008г.
5. Лыкова И.А «Сюжетная аппликация и рисование (комплект композиций)» Карапуз; 2005г.
6. Лыкова И.А «Мастерилка:Детское художественное творчество:Старичок-лесовичок:Лесные поделки» Карапуз; 2007г.
7. Лыкова И.А «Аппликация и бумагопластика» Карапуз; 2008г.
8. Янушко Е. А. Геометрическая аппликация: Художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет «Мозаика-Синтез» 2008

**Список литературы для преподавателей.**

1. Вовикова А. А. «Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет»Издательство: Стрекоза 2010г.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе. ИЗО «Учитель». 2004г.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет»: Мозаика-Синтез: 2008г.
4. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий» Мозаика-Синтез: 2008г.
5. Лыкова И.А: Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Младшая группа «Карапуз-Дидактика», :2010 г
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду .старшая группа «Карапуз-Дидактика»: 2009г.
7. Соловьева Е. В. «Геометрическая аппликация. 3-4 года» Просвещение, 2010 г.
8. Уотт Ф. «Я умею рисовать»М. : «РОСМЭН» 2004г.
9. Янушко Е.А. Аппликация, лепка, рисование с детьми раннего возраста М.: Мозаика-Синтез 2006г.
10. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года).Методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез 2006г.

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**по предмету «Композиция и скульптура»**

Срок реализации – 2 года

Для детей 5 - 6 лет

Составитель:

преподаватель МБОУ ДОД «ДХШ»

Майбук Виктория Валерьевна,

вторая квалификационная

категория

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы – Майбук Виктория Валерьевна,

Преподаватель: композиции, живописи, скульптуры и ДПИ

**Содержание.**

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план по композиции, лепке, 1 год обучения, 5 лет

3.Учебно-тематический план по композиции, лепке, 2 год обучения, 6 лет

4. Содержание программы по композиции, лепке, 1 год обучения, 5 лет

5. Содержание программы по композиции, лепке, 2 год обучения, 6 лет

4. Методическое обеспечение

5. Рекомендуемая литература для преподавателей

6. Рекомендуемая литература для детей

7 Рекомендуемая литература для родителей

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Композиция, скульптура» рассчитана на двухгодичный курс обучения детей 5, 6 лет в детских художественных школах и на отделениях изобразительных искусств в детских школах искусств.

Программа по «Композиции и скульптуре» составлена в соответствии с концепцией модернизации российского образования, на основе положений правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны; составлена и адаптирована на основе Художественно-экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» для детей 4-6 лет Кобцевой Т. А. , 1999г..

**Основной** **целью** является создание условий для формирования творческой личности средствами изобразительного искусства.

Программа реализует следующие **задачи**:

- Образовательные:

Знакомство учащихся с многообразием цвета и его оттенками в природе, изучение тёплых и холодный, контрастных и сближенных , ахроматических цветов.

Освоение учащимися работы художественными материалами (гуашь, восковые мелки, гелиевые ручки, фломастеры), работы с палитрой.

Освоение работы с различными материалами: бумага, картон, пластилин.

Формирование необходимых теоретических знаний в области композиции, скульптуры и ДПИ.

- Развивающие:

Развитие чувства цвета и колорита, способности воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов и явлений.

Развитие эмоционально-целостного восприятия учащимися, народного ДПИ России и народов мира.

Развитие внимания, фантазии, наблюдательности, образного мышления.

- Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса, самостоятельности, формирование мировоззрения юного художника.

**Актуальностью** данной программы является система алгоритма работы с различными материалами и алгоритма техник исполнения, что позволяет учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности дошкольного возраста, позволяет вести индивидуальную работу с каждым учеником, осуществлять межпредметные связи, адаптирует ребят к учебному процессу в ДХШ, развивает воображение, пространственное мышление, креативность.

*Программа рассчитана на возраст* 5- 6 лет.

В занятия внесены игровые элементы, которые способствуют более мягкому восприятию задач поставленных перед учащимися.

*Срок реализации* – 2 года.

*Занятия проходят* 1 раз в неделю – 2 часа (по 30 минут) перерывами на перемены.

**Данная программа формирует следующие ЗУНы**:

***Знания:***

- основные элементы композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

- эмоциональное значение тёплых и холодных цветов;

- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);

- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами;

- способы и приёмы обработки различных материалов (бумага, пластилин, природные и растительные материалы).

***Умения:***

- пользоваться различными техниками;

- использовать палитру, получать сложные смешанные цвета и сознательно использовать их, работая в заданном колорите;

- организовывать рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, кистью для клея, стекой;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования. сминания, сгибания;

- применять прямолинейное и криволинейное вырезание с помощью ножниц;

- пользоваться конструктивным, скульптурным, смешанным приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

***Навыки:***

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного ДПИ к окружающему миру;

- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

- проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

***Ожидаемые результаты:***

Работы учащихся принимают участие в различных конкурсах и выставках от городского до международного уровня.

Дети принимают участие в праздниках, фестивалях с выполненными работами.

**Учебно-тематический план по композиции и скульптуре.**

**1 год обучения, 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **ТЕМА** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Сентябрь | 1. | Рисование предметное  «Сказочные листья». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 2. | Аппликация модульная «Жираф». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 3. | Рисование по замыслу «Рыбки в море» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 4. | Лепка предметная по сказке «Петушок и бобовое зёрнышко». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Октябрь | 5. | Рисование по замыслу «Царство тёплых красок». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 6. | Лепка сюжетная «Негритята и обезьянки» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 7 | Рисование по замыслу «Ледяное царство» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 8 | Бумагопластика «В гостях у снеговиков» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Ноябрь | 9 | Рисование с натуры «Молодильные яблоки». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 10 | Бумагопластика «Царство цветов» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 11. | Рисование по замыслу «Цыплёнок и кто-то»». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 12 | Рельеф «Подводное царство» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Декабрь | 1 | Иллюстрация к сказке «Лиса и заяц» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 14 | Лепка предметная «Петрушка с подарками» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 15 | Рисование по впечатлению «Зимний пейзаж. Гризайль» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 16 | Аппликация. Открытка «Новогодняя ёлка» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Январь | 17. | Рисование по замыслу «Ангел над городом». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 18. | Объёмное конструирование «Животное» . | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 19. | Иллюстрация к стихотворению «Зайцы на ёлке». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 20 | Лепка сюжетная по сказке «Тараканище» К. Чуковского | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Февраль | 21. | Аппликация «Волшебное дерево». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 22. | Портрет папы. | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 23 | Лепка предметная «Карандашница». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 24. | Рисование по замыслу «Моя мама – фея». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Март | 25. | Аппликация с элементами конструирования. Открытка с секретом. | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 26. | Декоративное рисование «Гжель». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 27. | Лепка сюжетная «Кот - Котофеич». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 28 | Копирование работы В.Васнецова «Алёнушка» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Апрель | 29. | Бумагопластика «Пасхальные яйца» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 30 | Рисование по замыслу «Кошка, кот и котята» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 31. | Аппликация «Экскурсия в парк» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 32 | Рисование по сказке «Царевна – лягушка» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Май | 33. | Лепка сюжетная по стихотворению Некрасова «Дед Мазай и зайцы». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 34-35 | Рисование по замыслу «Моя любимая сказка» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 36. | Бумагопластика. Киригами. | 2 | 0,3 | 1,7 |

ВСЕГО: 72 часа.

**Учебно-тематический план (композиция, лепка)**

**Второй год обучения, 6 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **ТЕМА** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Сентябрь | 1. | Рисование по представлению  «Космос». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 2. | Лепка сюжетная «Космодром и космонавты» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 3. | Рисование по замыслу «Город собак» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 4. | Аппликация «Осенний мотив» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Октябрь | 5. | Рисование с натуры « Овощи, Фрукты» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 6. | Лепка сюжетная «Семья динозавров» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 7 | Рисование по замыслу «Кружевное царство» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 8 | Объёмное конструирование «Такса» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Ноябрь | 9 | Рисование по впечатлению «Первый снег» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 10 | Бумагопластика «Цветы» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 11. | Рисование по замыслу «Птицы на ветке». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 12 | Лепка по сказке «Три медведя» или «Маша и медведь» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Декабрь | 13 | Декоративный натюрморт | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 14 | Лепка предметная «Дед Мороз и Снегурочка» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 15 | Рисование по замыслу «Рождественская история» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 16 | Аппликация с элементами конструирования. Открытка «Дед Мороз» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Январь | 17. | Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 18. | Аппликация «Рождественский ангел» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 19. | Рисование по замыслу «Балеринка из музыкальной шкатулки» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 20 | Лепка модульная из колец «Конфетница» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Февраль | 21. | Бумагопластика. Открытка «Богатырь». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 22. | Парный портрет «Я с папой» в профиль. | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 23 | Рельеф «Ваза с цветами». | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 24. | Парный портрет «Я с мамой» в анфас. | 2 | 0,3 | 1,7 |
| Март | 25. | Аппликация с элементами конструирования «Весна» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 26. | Рисование – фантазия «Душа цветов» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 27. | Декоративный рельеф «Изразец» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 28-  29. | Рисование по мотивам сказки «Маленький Мук» | 4 | 0,3 | 3,7 |
| Апрель |
| 30 | Лепка сюжетная «В гостях у морского царя» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 31. | Объемное конструирование «Воздушный змей» | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 32-33 | Рисование по замыслу «Спортивная семья»» | 4 | 0,3 | 3,7 |
| Май | 34. | Лепка сюжетная по стихотворению | 2 | 0,3 | 1,7 |
| 35 | Рисование по замыслу «Праздничный салют» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 36. | Бумагопластика с элементами рисования «Яблоко с сюрпризом» | 2 | 0,3 | 1,7 |

ВСЕГО: 72 часа.

**Содержание дополнительной образовательной программы (композиция, лепка), первый год обучения, 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Всего  часов | Тема урока | Теория | Практика | Средства обучения |
| 1. | 2 ч. | Рисование предметное  «Сказочные листья». | - организация рабочего места, правила работы с художественными инструментами;  - особенности работы с шаблонами  - понятие о 3-х основных цветах  - получение дополнительных цветов  - техника владения кистью | Выполнение живописной композиции «Сказочные листья» | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой.  Шаблоны листьев деревьев.  фотографии листьев, деревьев. стихи, сказки по теме. |
| 2. | 2 ч. | Лепка предметная по сказке «Петушок и бобовое зёрнышко». | - способы работы с пластилином  - приемы лепки конструктивным способом, проработка деталей стекой  - передача характера главного героя | Выполнение простой скульптурной композиции по мотивам сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».  пластилин, досочка, стек, фотографии животных. |
| 3. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Рыбки в море» | - техника рисования восковыми мелками в сочетании с акварельными красками.  - приёмы изображения рыб, водорослей, раковин.  - основные законы композиции (выделение главного героя, расположение второстепенных объектов) | Выполнение живописной композиции по замыслу «Рыбки в море» | Акварель, лист А3, восковые мелки или восковая пастель, палитра,  Кисть №6, карандаш простой,  Фотографии, изображения рыб, водорослей, раковин. |
| 4. | 2 ч. | Аппликация модульная «Жираф». | \_ правила техники безопасности при работе с ножницами  - способы выполнения модульной аппликации (мозаики)  - понятие линии горизонта  - основные законы композиции (выделение главного героя, расположение в пространстве листа относительно линии горизонта, передача движения) | Выполнение композиции «Жираф» в технике модульной аппликации. | Цветная бумага,ножницы, цветной картон, клей- карандаш,  Изображения жирафа, пейзажей саванны с чётко выраженной линией горизонта. |
| 5. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Царство тёплых красок». | - понятие «тёплых» цветов в живописи.  - способы получения «теплых» оттенков  - основные законы композиции (расположение объектов изображения в пространстве листа относительно линии горизонта и относительно друг друга) | Выполнение живописной композиции по замыслу «Царство теплых красок» | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, баночка.  Таблица по цветоведению |
| 6. | 2 ч. | Лепка сюжетная «Негритята и обезьянки» | - способы лепки обеими руками  - приемы лепки при изображении человека, дерева скульптурным способом (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой)  - моделирование фигур в движении  - особенности расположения композиции на плинте | Создание сюжетной скульптурной композиции «Негритята и обезьянки» | Проволока или большая скрепка, пластилин, досочка, стек, рассказ о животных, таблицы. |
| 7. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Ледяное царство» | - понятие «холодных» цветов в живописи.  - способы получения «холодных» оттенков  - понятие «свет-тень», «контраст»  - основные законы композиции (расположение объектов изображения в пространстве листа относительно линии горизонта и относительно друг друга) | Выполнение живописной композиции «Ледяное царство» | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой. баночка.  Таблица по цветоведению |
| 8. | 2 ч. | Бумагопластика «В гостях у снеговиков» | \_ правила техники безопасности при работе с ножницами  - способы выполнения силуэтной, модульной аппликации (вырезание из одной детали множества модулей разного размера – кругов и квадратов)  - основные законы композиции (расположение главных героев в пространстве листа относительно линии горизонта и относительно друг друга.) | Создание свободной композиции из модулей «В гостях у снеговиков» | Цветная бумага, ножницы, цветной картон, клей- карандаш, простой карандаш, гелиевые ручки |
| 9. | 2 ч. | Рисование с натуры «Молодильные яблоки». | - приемы изображения объемных предметов (шар)  - понятие «объем», «свет», «тень», «полутон»  - основные законы композиции (расположение объектов изображения в пространстве листа и относительно друг друга) | Выполнение живописной композиции с натуры «Молодильные яблоки» | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой.  Муляжи яблок.  Таблица.  Сказка о молодильных яблоках |
| 10. | 2 ч. | Бумагопластика «Царство цветов» | - правила техники безопасности при работе с ножницами  - способы создания цветов из бумаги (симметричное, силуэтное, ленточное вырезание)  - декорирование, рисование деталей фломастером | Выполнение декоративной композиции «Царство цветов» или выполнение объемных цветов из бумаги | Бумага, картон, ножницы, клей, простой карандаш, фломастеры,  образцы работ из бумаги, стихи о цветах. |
| 11. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Цыплёнок и кто-то». | - графические изображения животных в искусстве  - основные этапы выполнения работы, средства выражения – линия, пятно.  - способы передачи объёма (шар, цилиндр) с помощью штриха. | Выполнение графической композиции по замыслу «Цыплёнок и кто-то». | Черный фломастер, маркер, простой карандаш, лист А3  Образцы готовых композиций, изображений животных, деревьев в предлагаемой технике. |
| 12. | 2 ч. | Рельеф «Подводное царство» | - понятие рельефа  - способы работы с пластилином  -этапы выполнения объектов композиции  - способы создания нужного цвета (серого, розового, эффекта мрамора) | Выполнение рельефа «Подводное царство». | Цветной картон, ножницы, пластилин, досочка, стек,  стихи о море и морских жителях, фотографии, репродукции по теме. |
| 13. | 2 ч. | Иллюстрация к сказке «Лиса и заяц» | - понятие иллюстрации в живописи  - передача образа, характера героя с помощью цвета, движения.  - повторение законов композиции. | Выполнение иллюстрации к сказке «Лиса и заяц» | Гуашь, палитра, восковые мелки, цветные карандаши, лист А3,кисти № 2,6, карандаш простой, баночка.  Изображения животных |
| 14. | 2 ч. | Лепка предметная «Петрушка с подарками» | - закрепление способов изображения человека в скульптуре.  - передача образа, характера героя с помощью цвета, движения, пластики | Выполнение скульптурной композиции «Петрушка с подарками» | пластилин, досочка, стек, стихи о Петрушке,  таблицы с изображением человека |
| 15. | 2 ч. | Рисование по впечатлению «Зимний пейзаж. Гризайль» | - понятие ахроматических цветов  - понятие «гризайль», «силуэт».  - этапы создания живописной композиции при помощи чёрного и белого цвета. | Создание живописной композиции «Зимний пейзаж – гризайль». | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, баночка.  фотографии, репродукции по теме. |
| 16. | 2 ч. | Аппликация. Открытка «Новогодняя ёлка» | - правила техники безопасности при работе с ножницами  - приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, скручивание, свертывание, симметричное, силуэтное , ленточное вырезание  - приемы декорирования в аппликации | Выполнение симметричной декоративной композиции - открытки «Новогодняя ёлка» | Цветная бумага, цветной картон,, цветная фольга, клей-карандаш, гелиевые ручки, фломастеры. |
| 17. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Ангел над городом». | - графическое изображение человека в длинной одежде  - понятие перспективы  - способы декорирования элементов композиции (Одежда ангела, деревья, небо) с помощью графических приемов  - основные законы композиции (расположение объектов изображения в пространстве листа и относительно друг друга, масштабность) | Выполнение графической композиции по замыслу «Ангел над городом». | Гелиевые ручки (чёрная, золотая, серебряная) или фломастеры, простой карандаш, лист А3  Изображения пейзажей, ангелов.  Таблицы |
| 18. | 2 ч. | Объёмное конструирование «Животное» | - способы создания объемных форм (цилиндр, конус, куб)  - этапы соединения деталей в объемный объект.  - декорирование деталей в бумагопластике | Конструирование объёмного объекта «Животное» | 2 листа А3, цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, простой карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.  Степлер для бумаги |
| 19. | 2 ч. | Иллюстрация к стихотворению «Зайцы на ёлке». | - изображение зимнего пейзажа  - способы передачи воздушной перспективы с помощью цвета, тона  - способы передачи движения животных (зайцы, волк) живописным мазком, без предварительной прорисовки  - повторение законов композиции | Иллюстрирование стихотворения «Зайцы на ёлке». | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, баночка.  репродукции животных, стихотворение «Зайцы на ёлке». |
| 20. | 2 ч. | Лепка сюжетная по сказке «Тараканище» К. Чуковского | - понятие круговой композиции  - этапы выполнения животного по алгоритму скульптурным и комбинированным способом  - этапы составления сюжетной композиции | Выполнение скульптурной композиции по сказке «Тараканище» К. Чуковского | Цветной картон, досочка, стек, пластилин,  репродукции животных, стихотворение «Тараканище» Чуковского |
| 21. | 2 ч. | Аппликация «Волшебное дерево». | - этапы выполнения силуэтного вырезания  - этапы соединения послойной аппликации  - гармония цвета в композиции | Создание декоративной композиции «Волшебное дерево». | Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей карандаш.  Образец работы.  Таблица «Деревья» |
| 22. | 2 ч. | Портрет папы. | - пропорции, форма лица человека  - понятие портрета, погрудного портрета  - характерные особенности мужского портрета | Рисование портрета папы, передача внешнего вида, характера, образа папы, дедушки. | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды, репродукции, стихи о папе, о мужчинах. |
| 23. | 2 ч. | Лепка предметная «Карандашница». | - этапы выполнения карандашницы конструктивным способом (цилиндр, параллелепипед)  - приемы выполнения декоративных деталей (вензель, орнамент) | Создание карандашницы прямоугольной или цилиндрической формы с вензелем или орнаментом | стек, пластилин, досочка  образцы орнаментов, вензелей.  фотографии, репродукции по теме. |
| 24. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Моя мама – фея». | - пропорции лица человека  - способы передачи сказочного образа  - характерные особенности женского портрета  - цветовые сочетания при изображении лица, деталей | Рисование портрета мамы, передача внешнего вида, характера, образа мамы, бабушки | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды,  Цветные мелки, карандаши.  репродукции,  стихи о маме, о бабушке. |
| 25. | 2 ч. | Аппликация с элементами конструирования. Открытка с секретом. | - правила техники безопасности при работе с ножницами  - Этапы создания объёмной открытки с помощью наклеивания дополнительных элементов  - способы декорирования | Конструирование объемной открытки | Цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, фломастеры,  Образцы готовых работ |
| 26. | 2 ч. | Декоративное рисование «Гжель». | - народный промысел Гжели  - построение композиции  - орнамент в композиции по мотивам народного искусства  - цвет как отличительная черта Гжели | Создание композиции по мотивам народного искусства  Гжели | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды,  Цветные мелки, карандаши.  фотографии, репродукции по теме. |
| 27. | 2 ч. | Лепка сюжетная «Кот - Котофеич». | - обобщенный образ Кота –Котофеича в русском фольклоре  - способы передачи характера, образа главного героя в скульптурной композиции  - алгоритм создания сюжетной композиции в скульптуре | Создание своей истории-сказки про Кота Котофеича.  Выполнение сюжетной скульптурной композиции на тему «Кот - Котофеич». | стек, пластилин, досочка  фотографии, репродукции по теме. |
| 28. | 2 ч. | Копирование работы В.Васнецова «Алёнушка» | - творчество русского художника В.Васнецова.  - анализ произведения искусства  - этапы выполнения копии с работы В.Васнецова «Аленушка» | создание выразительного образа Аленушки по мотивам работы В.Васнецова | Гуашь, палитра, простой карандаш, кисти № 6,2, баночка для воды,  репродукции по теме. |
| 29. | 2 ч. | Бумагопластика «Пасхальные яйца» | - орнамент в русском народном искусстве  - история народных праздников  - приемы выполнения симметричного вырезания | Создание декоративной композиции по мотивам народного искусства «Писанка» | Цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, фломастеры, готовые писанки из дерева. |
| 30 | 2 ч. | Рисование по замыслу «Кошка, кот и котята» | - графические приемы изображения кошки  - контраст образов  - объем, фактура, тон  - повторение законов композиции. | Создание свободной композиции «Кошка, кот и котята». | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды,  Цветные мелки, карандаши.  фотографии, репродукции по теме. |
| 31 | 2 ч. | Аппликация «Экскурсия в парк» | - образ городского парка  - Способы создания образа в аппликации (контурное и силуэтное)  - приемы выполнения симметричного, ленточного вырезания  - повторение законов композиции. | Создание декоративной композиции «Экскурсия в парк» | Нитки( шерстяные, хб), цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, фломастеры,  Образцы готовых композиций |
| 32 | 2 ч. | Рисование по сказке «Царевна – лягушка» |  |  |  |
| 33 | 2 ч. | Лепка сюжетная по стихотворению Некрасова «Дед Мазай и зайцы». | - природные явления (половодье, разлив)  - - способы передачи характера, образа главного героя в скульптурной композиции  - этапы создания сюжетной композиции | Создание скульптурной композиции по стихотворению Некрасова «Дед Мазай и зайцы». | Фольга, стек, пластилин, досочка  стихотворение Некрасова «Дед Мазай и зайцы».  фотографии, репродукции по теме. |
| 34-35 | 4 ч. | Рисование по замыслу «Моя любимая сказка» | Итоговая работа за весь учебный год.  Проверка знаний, умений, навыков. | Выполнение свободной композиции «Моя любимая сказка» | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды,  Цветные мелки, карандаши. |
| 36 | 2 ч. | Бумагопластика. Киригами. | - понятие киригами  Этапы создания аппликации киригами  - повторение законов композиции. | Создание декоративной композиции на свободную тему | Цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, фломастеры, |

**Содержание дополнительной образовательной программы (композиция, лепка) 6 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Всего  часов | Тема урока | Теория | Практика | Средства обучения |
| 1. | 2 ч. | Рисование по представлению  «Космос». | - организация рабочего места, правила работы с художественными инструментами;  - понятие о 3-х основных цветах  - получение дополнительных цветов  - объем при изображении шарообразных предметов  - понятие контраста (контраст света, тона)  - масштабность предметов  - техника владения кистью | Выполнение живописной композиции «Космос». | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой.  Фотографии, изображения планет, стихи по теме. |
| 2. | 2 ч. | Лепка сюжетная «Космодром и космонавты» | - приемы лепки конструктивным, скульптурным способом  - варианты создания самостоятельной композиции с использованием выполненных космолетов, космонавтов, инопланетян, космических животных | Выполнение скульптурной композиции «Космодром и космонавты» | пластилин, досочка, стек,  Фотографии, изображения по теме. |
| 3. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Город собак» | - графические изображения животных (собак) в искусстве  - основные этапы выполнения работы, средства выражения – линия, штрих, пятно.  - способы передачи объёма с помощью штриха.  - основные законы композиции (выделение главного героя, расположение второстепенных объектов, расположение в пространстве листа относительно линии горизонта, передача движения ) | Выполнение живописной композиции по замыслу «Город собак» | Черный фломастер,гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, лист А3  Образцы готовых композиций, изображений животных, деревьев в предлагаемой технике. |
| 4. | 2 ч. | Аппликация «Осенний мотив» | \_ правила техники безопасности при работе с ножницами  - способы выполнения обрывной аппликации  - основные законы композиции (выделение главного объекта композиции, передача настроения, расположение в пространстве листа, ) | Выполнение композиции «Осенний мотив» в технике обрывной аппликации. | Цветная бумага,ножницы, цветной картон, клей- карандаш,  Изображения, фото по теме |
| 5. | 2 ч. | Рисование с натуры « Овощи, Фрукты» | - приемы изображения объемных предметов (шар, цилиндр)  - понятие «объем», «свет», «тень», «полутон», «падающая тень», «контраст»  - основные законы композиции (расположение объектов изображения в пространстве листа и относительно друг друга) | Выполнение живописной композиции с натуры « Овощи, Фрукты» | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, баночка.  Таблицы по теме,  Муляжи овощей, фруктов  Образцы работ |
| 6. | 2 ч. | Лепка сюжетная «Семья динозавров» | - способы лепки обеими руками  - приемы лепки при изображении скульптурным, комбинированным способом  - моделирование фигур в движении  - способы передачи разнохарактерности , настроения героев композиции | Создание сюжетной скульптурной композиции «Семья динозавров» | пластилин, досочка, стек, рассказ о животных, таблицы. |
| 7. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Кружевное царство» | - народный промысел «Кукарские кружева»  - особенности построения композиции в круге, овале  - понятие «ритм», «орнамент»  - линия как средство выразительности композиции  - симметрия и асимметрия в композиции | Выполнение декоративной графической композиции «Кружевное царство» | Черный фломастер,гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, лист А3  Образцы кружев, готовых композиций в предлагаемой технике. |
| 8. | 2 ч. | Объёмное конструирование «Такса» | \_ правила техники безопасности при работе с ножницами  - способы создания объемных форм (цилиндр, конус, куб)  - этапы соединения деталей в объемный объект.  - декорирование деталей в бумагопластике | Конструирование из бумаги «Такса» | 2 листа А3, цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, простой карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.  Степлер для бумаги |
| 9. | 2 ч. | Рисование по впечатлению «Первый снег» | - способы передачи воздушной перспективы в пейзаже с помощью цвета, тона  - масштабность в пейзаже  - живописные цвета при изображении стволов, веток , земли, пожухлой травы  - повторение законов композиции | Выполнение живописной композиции по впечатлению «Первый снег» | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой.  Таблица. |
| 10. | 2 ч. | Бумагопластика «Цветы» | - правила техники безопасности при работе с ножницами  - способы создания цветов из бумаги (симметричное, силуэтное, ленточное вырезание)  - декорирование, рисование деталей фломастером | Выполнение декоративной композиции «Царство цветов» или выполнение объемных цветов из бумаги | Бумага, картон, ножницы, клей, простой карандаш, фломастеры,  образцы работ из бумаги, стихи о цветах. |
| 11. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Птицы на ветке». | - графические изображения животных и птиц в искусстве  - основные этапы выполнения работы, средства выражения – линия, пятно.  - способы передачи объёма (шар, цилиндр) с помощью штриха.  - компоновка в листе | Выполнение графической композиции по замыслу «Птицы на ветке». | Черный фломастер, маркер,  Гелиевая ручка, простой карандаш, лист А3  Образцы готовых композиций, изображений птиц, веток, деревьев в предлагаемой технике. |
| 12. | 2 ч. | Лепка по сказке «Три медведя» или «Маша и медведь» | - круговая композиция в скульптуре  - способы работы с пластилином  -этапы выполнения объектов композиции  - способы передачи движения, характера героев | Выполнение скульптурной композиции «Три медведя» или «Маша и медведь» | пластилин, досочка, стек,  сказка, фотографии, репродукции по теме. |
| 13. | 2 ч. | Декоративный натюрморт | - понятие «декоративный натюрморт»  - стилизация предметов  - повторение законов композиции. | Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» | Гуашь, палитра, восковые мелки, цветные карандаши, лист А3,кисти № 2,6, карандаш простой, баночка. |
| 14. | 2 ч. | Лепка предметная «Дед Мороз и Снегурочка» | - закрепление способов изображения человека в скульптуре.  - передача образа, характера героя с помощью цвета, движения, пластики | Выполнение скульптурной композиции «Дед Мороз и Снегурочка» | пластилин, досочка, стек, стихи,  таблицы с изображением человека |
| 15. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Рождественская история» | - витраж в искусстве  - понятие «витраж»  - стилизация объектов изображения под витраж  - этапы создания композиции | Создание композиции по замыслу «Рождественская история» | Гуашь, палитра, восковые мелки, цветные карандаши лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, баночка.  фотографии, репродукции по теме. |
| 16. | 2 ч. | Аппликация с элементами конструирования. Открытка «Дед Мороз» | - правила техники безопасности при работе с ножницами  - приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, скручивание, , симметричное, силуэтное , ленточное вырезание  - приемы декорирования в аппликации | Выполнение декоративной композиции - открытки «Дед Мороз» | Цветная бумага, цветной картон, цветная фольга, клей-карандаш, гелиевые ручки, фломастеры. |
| 17. | 2 ч. | Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина | - понятие иллюстрации в живописи  - передача образа, характера героя с помощью цвета, движения.  - повторение законов композиции.- | Выполнение композиции по сказкам А.С.Пушкина | Гуашь, палитра, восковые мелки, цветные карандаши лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, баночка. |
| 18. | 2 ч. | Аппликация «Рождественский ангел» | - способы создания силуэта  - компоновка объектов в декоративной композиции  - декорирование деталей в бумагопластике | Выполнение декоративной композиции «Рождественский ангел» | цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, простой карандаш, фломастеры, гелиевые ручки. |
| 19. | 2 ч. | Рисование по замыслу «Балеринка из музыкальной шкатулки» | Способы изображения человека в движении  - самостоятельный поиск позы и движения танцовщицы  - эмоциональная передача задуманного в цвете  - понятие динамичной композиции | Выполнение композиции по замыслу «Балеринка из музыкальной шкатулки» | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, баночка.  репродукции по теме |
| 20. | 2 ч. | Лепка модульная из колец «Конфетница» | - этапы выполнения модульной лепки  - цвет как средство выразительности в декоративной композиции  - гармония в цветовой гамме | Выполнение конфетницы | Банка из-под сока, пюре, йогурта, досочка, стек, пластилин,  Образец в данной технике |
| 21. | 2 ч. | Бумагопластика. Открытка «Богатырь». | - образ богатыря в искусстве  - этапы выполнения силуэтного вырезания  - этапы соединения послойной аппликации | Создание декоративной композиции «Богатырь». | Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей карандаш.  Образец работы. |
| 22. | 2 ч. | Парный портрет «Я с папой» в профиль. | - пропорции, форма лица человека в профиль  - понятие парного портрета, автопортрета  - характерные особенности мужского портрета | Создание парного портрета «Я с папой» в профиль.. | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды, репродукции, стихи о папе, о мужчинах. |
| 23. | 2 ч. | Рельеф «Ваза с цветами». | - этапы выполнения цветов(роз), бутонов, листьев конструктивным способом из пластилина  - приемы работы стекой для создания фактур  - этапы соединения цветов в одну композицию | Создание рельефа «Ваза с цветами». | Цветной картон стек, пластилин, досочка  . |
| 24. | 2 ч. | Парный портрет «Я с мамой» в анфас. | - пропорции лица человека  - способы передачи образа любимого, близкого человека  - характерные особенности женского портрета  - цветовые сочетания при изображении лица, деталей | Рисование парного портрета «Я с мамой» в анфас. | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды,  Цветные мелки, карандаши.  репродукции,  стихи о маме, о бабушке. |
| 25. | 2 ч. | Аппликация с элементами конструирования «Весна» | - правила техники безопасности при работе с ножницами  - Этапы создания объёмной открытки конструктивным способом  - способы декорирования | Конструирование объемной открытки «Весна» | Цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, фломастеры,  Образцы готовых работ |
| 26. | 2 ч. | Рисование – фантазия «Душа цветов» | - цветы в искусстве  - способы изображения цветов в живописи  - цвет, фактура как средство выразительности при передаче эмоционального отклика на красоту природы в композиции-фантазии | Создание композиции – фантазии «Душа цветов» | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды,  Цветные мелки, карандаши.  фотографии, репродукции по теме. |
| 27. | 2 ч. | Декоративный рельеф «Изразец» | - Изразец в декоративно-прикладном искусстве  - обобщенный образ птицы, льва, дерева в русском фольклоре  - символика в орнаменте  - этапы создания композиции в рельефе | Создание декоративного рельефа «Изразец» | Цветной картон, стек, пластилин, досочка  фотографии, репродукции по теме. |
| 28-29 | 4 ч. | Рисование по мотивам сказки «Маленький Мук» | - изображение человека, животного в движении и свободное расположение их относительно друг друга в пространстве листа, выделение главного героя  - обогащение композиции деталями  - гармония цвета | Выполнение свободной композиции по мотивам сказки «Маленький Мук» | Гуашь, палитра, простой карандаш, кисти № 6,2, баночка для воды,  сказка |
| 30 | 2 ч. | Лепка сюжетная «В гостях у морского царя» | - этапы выполнения русалки, морского царя, морских жителей конструктивным способом  - способы передачи характера, образа главного героя в скульптурной композиции  - этапы создания сюжетной композиции | Создание сюжетной композиции «В гостях у морского царя» | стек, пластилин, досочка  фотографии, репродукции по теме. |
| 31 | 2 ч. | Объемное конструирование «Воздушный змей» | - этапы выполнения воздушного змея  - приемы выполнения симметричного, ленточного вырезания  - способы украшения декоративными элементами | Конструирование «воздушного змея | Нитки( шерстяные, хб), цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, фломастеры,  Образцы готовых композиций |
| 32  33 | 4ч. | Рисование по замыслу «Спортивная семья» | Итоговая работа за весь учебный год.  Проверка знаний, умений, навыков. | Выполнение свободной композиции «Спортивная семья» | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды,  Цветные мелки, карандаши. |
| 34-35 | 2 ч. | Рисование по замыслу «Праздничный салют» | - смешанная техника как способ экспериментирования со знакомыми материалами  - контраст при изображения ночного неба  - перспектива, масштабность | Выполнение композиции по замыслу «Праздничный салют» | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды,  Цветные мелки, карандаши.  Цветная бумага, картон, |
| 36 | 2 ч. | Бумагопластика с элементами рисования «Яблоко с сюрпризом» | - Итоговая работа за весь учебный год.  Проверка знаний, умений, навыков. | Выполнение открытки«Яблоко с сюрпризом» | Цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, фломастеры, Цветные мелки, карандаши. |

**Методическое обеспечение учебного процесса дополнительной программы**

Для эффективности и результативности программы необходимы методические материалы.

Виды наглядности, необходимые для учебного процесса:

1) Естественные или натуральные:

* гербарии
* чучела
* живые цветы, растения

2) Объемные:

* муляжи растений и плодов
* макеты (домов, сооружений, конструкций)
* предметы быта (вазы, ткани и т.д.)
* скульптуры птиц, рыб, животных, человека
* поделки учащихся

3) Схематические или символические:

* рисунки детей
* схемы (строение человека и животного, растений, архитектуры и другое)
* таблица с изображением цветового круга

4) Картинные и картинно-динамические:

* картины
* иллюстрации
* фотографии
* открытки

5) Звуковые:

* аудиозаписи

6) Дидактические:

* шаблоны
* раздаточный материал

7) Учебники, учебные пособия, книги и журналы.

**Организация пространства рабочего кабинета**

Для учебного процесса в кабинете необходимы:

1) мебель:

* столы (расположение удобное для индивидуального подхода к каждому учащемуся)
* стулья
* шкаф (для хранения рисунков, муляжей, таблиц, красок и другое)
* стеллажи (для хранения объемных готовых работ, для хранения объемных баночек для воды)
* стол учителя

2) «школьная» доска

3) материалы учебного характера

4) материалы, отображающие тематику данного урока

5) водопровод

6) освещение

7) списки учащихся по группам (в начале учебного года)

8) расписание занятий по группам (в начале учебного года)

9) на входной двери кабинета табличка с ФИО преподавателя

10) наличие аудиовизуальных и технических средств обучения

11) наличие необходимой документации:

* журнал
* программа

учебно-тематический план

12) наличие библиотеки

В процессе учебной работы необходимо:

* соблюдение общих требований к учебным кабинетам
* соблюдение санитарно-гигиенических требований к данному виду деятельности и технике безопасности
* освещенность
* воздушный режим
* техническое состояние мебели и оборудования
* состояние рабочих мест.

Для занятий учащихся необходимы такие инструменты:

* + бумага разного формата (белая)
  + цветная бумага, картон
  + пластилин (скульптурный, однотонный и цветной)
  + карандаши простые, цветные
  + стирательная резинка
  + восковые мелки, пастель
  + гуашь (12 цветов)
  + беличьи кисти № 6, 2
  + ножницы простые и фигурные
  + клей ПВА, клей-карандаш
  + фломастеры
  + клеёнка на стол
  + палитра
  + баночка для воды (пластиковая)
  + стек для лепки
  + досочка для лепки
  + тряпочки для вытирания кистей
  + фартук
  + удобная для работы одежда.

**Методы обучения**  - это совместная деятельность учителя и ученика, направленная на решение задач обучающей программы:

1) Методы наглядного восприятия – повышают интерес ребенка, способствует лучшему усвоению программы.

Примеры: репродукции, показ упражнений на уроке, проведение мастер-классов.

2) Практический метод – основан на самостоятельной работе учащихся: выполнение практического задания, выбор сюжета, техника.

3) Метод непосредственной помощи: учитель задает композицию, т.е. способы достижения для построения данной темы и объясняет средства выразительности (материал, который глубже может раскрыть данную тему. В ходе работы корректирует работу ученика или помогает только в случае невыполнения заданного задания

4) Метод заданий: позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка.

5) Метод убеждения: слово, личный пример и возможность учиться на произведениях великих художников, дает возможность развивать вкус и навыки ученикам.

6) Метод поощрения: всегда приветствуется учителем, как возможность стимулировать ребенка к более высоким результатам и поддерживать его трудолюбие и желание к учебе.

7) Репродуктивный метод: умение использовать приобретенные знания и навыки на практике.

8) Проблемный метод: предупредить те ошибки, которые могут возникнуть в ходе задания и показать способы решения в подобной ситуации.

9) Частично поисковый метод: постепенная подготовка учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

10) Методика проектной деятельности: позволять ребенку самому выстроить ход занятия на доступном ему уровне и выполнить практическую работу. Подведение итогов проводится в форме защиты проектов.

11) Средства обучения: учитель выбирает сам исходя из целей и условий задания. Это получение знаний и формирование умений ребенка.

**Принципы обучения**

***Принцип сознательности и активности:*** Основан на развитии у детей заинтересованности к занятиям. Осознанное посещение занятий со стороны ребенка. Педагог должен учитывать индивидуальность ребенка и воспитывать его самооценку, стимулировать своими занятиями желание в ребенке расти, познавать и овладевать новым, раскрывать и познавать себя.

***Принцип наглядности:*** С помощью наглядности помогать знакомиться с разными направлениями и жанрами в искусстве разных народов. Такой принцип способствует хорошему усвоению и восприятию материала, плюс повышает интерес ребенка.

Приемы наглядности:

* просмотр дидактического материала на проекторе
* просмотр видео материала о различных мировых музеях
* изучение всевозможных техник в различных видах творчества
* просмотр выставок и мастер-классов.

***Принцип доступности:*** Учитель должен учитывать возможности сил и знаний воспитанников и постепенно повышать уровень знаний.

***Принцип воспитывающего обучения:*** В ходе урока задача учителя не только давать знания, но и воспитывать в ребенке личность.

***Принцип связи обучения с практикой:*** Теоретические знания полученные на уроке ребенок должен уметь применять на практике и формировать собственные взгляды.

***Принцип систематичности:*** Для поддержания работоспособности учащихся необходимо чередовать работу и отдых в непрерывном процессе обучения.

***Принцип прочности:*** Ребенок приходя на занятия должен осознавать необходимость данного обучения, это должно быть частью его жизни и его сознания.

**Формы занятий**

Основная учебная деятельность основана на выполнении практических заданий и на активной деятельности самих учащихся.

* Беседа
* Игра
* Конференция
* Открытое занятие (мастер-класс)
* Мини-выставка одного из учащихся

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу учебного года обучения ребенок должен уметь:

1) Использовать разные виды творческой деятельности для выполнения любого задания.

2) Уметь работать с цветом, формой, пространством.

3) Творчески подходить к своей деятельности.

4) Знать и понимать произведения художников.

5) Осознавать необходимость творчества в жизни человека и его духовного роста.

6) Уметь применить свое творчество на практике.

Для проверки знаний и умений учащихся учитель организует выставки-просмотры, на которых он и учащиеся могут проанализировать свои успехи и выявить недостатки (уровень выставок бывает разный – школьные, городские, областные, междугородные).

**Рекомендуемая литература для преподавателей:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Кобцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
3. Кобцева Т. А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М., 1999.
4. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М. 1995.
5. Кобцева Т. А. Природа и художник. М. Творческий центр «Сфера», 2001.
6. Корнева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. С-П., Кристалл, 2001
7. Бушкова А. Ю. Поурочные разработки по ИЗО. М. «Вано», 2008.
8. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. М., Творческий центр «Сфера», 2007.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М., Творческий центр «Сфера», 2008.
10. Лыкова И. А. Пластилиновый остров. Учебно-методическое пособие.Смоленск., ООО «Карапуз-дидактика», 2006г.
11. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. М., «Владос», 2001.

**Рекомендуемая литература для детей:**

1. Лунин В. Любимые стихи. М., Аст-пресс, 1997.
2. Оригами. Конструирование из бумаги, М., Росмен, 1999.
3. Корнева Г. М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. СПб., Издательский дом «Кристалл», 2001.
4. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. М., Амрита-Русь, 2007.
5. Лопатина А., Скребцова М. Азбука мудрости. М., Амрита-Русь, 1999.
6. Энциклопедия для детей. Т. 7, Искусство. Ч. 1. М., 1997.
7. Энциклопедия для детей. Т. 7, Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М., 1999.
8. Живопись. Советы начинающим. М., «Юный художник», 1994.

**Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. М., 1981.
2. Кульчинская Н. Л. Ребенок в музее. М., 1999.
3. Леван С. Н. Ваш ребенок рисует. М., 1980.
4. Лихачев Л. С. Земля родная. М., 1983.
5. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или искусствотерапия. М., 1996.
6. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
7. Береснева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. М., АСТ. «Астрель», 2001.

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**по предметам «Композиция и скульптура»**

Срок реализации – 1 год

Для детей 6 лет

Составитель:

преподаватель МБОУ ДОД «ДХШ»

Морозова Светлана Юрьевна,

высшая квалификационная

категория

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы – Морозова Светлана Юрьевна,

Преподаватель: композиции, живописи, скульптуры и ДПИ

**Содержание.**

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план по композиции, лепке.

3. Содержание программы по композиции, лепке

4. Методическое обеспечение

5. Рекомендуемая литература для преподавателей

6. Рекомендуемая литература для детей

7 Рекомендуемая литература для родителей

**Пояснительная записка**

Художественная деятельность детей очень важна для их эстетического освоения мира посредством искусства. Учебный курс «Композиция, скульптура» рассчитан на одногодичный курс обучения детей 6 лет в детских художественных школах и на отделениях изобразительных искусств в детских школах искусств.

**Актуальность программы**

Дает возможность каждому из учащихся раскрыться, самовыразиться. Приобретая новые знания уметь применить их на практике. Поднимать свой духовный уровень. Ознакомиться с мировой художественной историей, ценить и уважать наших предков через народное творчество.

Формирует нравственно-эстетические качества. Учит видеть прекрасное в искусстве и жизни. Знакомить с историей мировой художественной культуры. Формирует вкус ребенка. Учит анализировать свою работу. Формирует творчески-активную личность.

Содержанием курса является формирование первичных необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами и скульптуры.

Главная **цель курса** – это развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства и развитие эстетического восприятия окружающего мира.

Программа составлена в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 года №233 изменениями и дополнениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 1997 г. № 212**.**

**Основная цель предметов композиции, скульптуры** – научить детей применять средства изобразительного искусства в практической работе.

Методические подходы, лежащие в основе программы, дают возможность в обучающем процессе сократить поиск необходимых решений в композиции и скульптуре. Приобретение учащимися знаний об элементах и основах законов предметов данной программы дает импульс для творческой инициативы, воспитывает художественный вкус, развивает эстетическое, образное и пространственное мышление, формирует мировоззрение будущего художника. Творческие способности учащихся подтверждаются участием в выставках различного уровня. Решение творческих задач определяет возможные пути продолжения обучения учащихся 6 лет в ДХШ.

Методические основы программы определяют также задачи образовательного процесса обучения детей разнообразным художественным техникам, а также осознанного восприятия словаря художника.

Одногодичный курс обучения, представленный в программе, рассчитан на еженедельные занятия в объеме 2 уроков по 30 минут. Между занятиями делается 10 минут перерыв для проветривания. Задания составлены с учетом возрастных особенностей учащихся 6 лет. В занятия внесены игровые элементы, которые способствуют более мягкому восприятию задач поставленных перед учащимися.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания собственного образа изобразительными средствами. Движение от простого образа к эстетическому обобщению осуществляется под влиянием взрослых, передающих основы культуры детям. За период обучения учащимся дается толчок к дополнительному обучению, к выбору - продолжать обучение.

В процессе обучения преподаватель ставит перед собой и творчески реализует целый **комплекс взаимно связанных задач:**

**1) образовательные задачи:**

* Знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства
* Способствовать умению грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации («населять» соответствующими образами), умению передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате просматривания репродукций, фотографий, умению отображать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.
* Формировать умения и навыки во всех видах художественной деятельности: учить передавать характерные признаки, пропорции и взаиморасполагать части относительно друг друга, передавать несложные движения, изменяя статическое положение тела и его частей (поднятые руки, крылья, согнутые в коленях ноги и другие).
* Учить детей анализировать форму предметов в скульптуре, объяснять связь между пластической формой и способом моделирования частей. Познакомить детей с понятием «каркас» и учить его выполнять и использовать.
* Знакомить с новыми и разнообразными приемами работы карандашом, фломастером, восковыми мелками.
* Учить составлять разные варианты композиции и подбирать варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания, различать цветовые контрасты и нюансы.

**2) Развивающие задачи:**

* Способствовать развитию внимания, фантазии, наблюдательности, образного мышления.
* Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.
* Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: изображать объекты реального и

фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, передавать сложные движения.

* Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями формы, передавать воздушное пространство при помощи техники гуаши, изображать ближние и дальние предметы.
* В рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа.
* В лепке совершенствовать различные способы лепки, создавать динамичные выразительные образы, коллективные композиции, умение работать обеими руками.
* В аппликации способствовать самостоятельному выбору детей техники работы с бумагой и комбинирование их (обрывание, выщипывание, силуэтное, свободное вырезание). Совершенствовать содержание и технику прорезного вырезания (новогодние сувениры, снежинки и др.).

**3) Воспитательные задачи:**

* Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, мысли, поддерживать творческое начало.
* Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красоту, инициировать выбор тем композиций таких как: семья, друзья, родной край, путешествия.
* Поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет), животных (семья животных)
* Поддерживать интерес к историческому прошлому родины посредством изображения архитектуры, костюма, предметов быта, знакомства с декоративно-прикладным искусством.
* Воспитывать позитивное отношение к труду, любовь к животным и природному миру посредством выбора тем композиций.
* Воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою большую и малую Родину.
* Способствовать развитию чувства ответственности и сотрудничеству посредством создания коллективных работ.
* Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности вне уроков (организация выставки в классе, в школе, придумывание названия, оформление работ, обсуждение).

**В конце учебного курса учащиеся должны знать и уметь:**

* + Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, анималистический жанр, декоративно-прикладное искусство, архитектура)
  + Стараться увидеть в окружающем мире красивые предметы и явления, рассказывать какими изобразительными средствами передается настроение людей и состояние природы.
  + Уметь самостоятельно определять замысел и сохранять на протяжении всей работы, передавать свои впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношения.
  + Передавать доступными выразительными средствами настроение, характер, внешний облик людей и животных
  + Детализировать содержание изобразительной деятельности (костюм, детали интерьера, предметы быта, детали внешнего облика птиц, животных, растений и др.).
  + Изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая форму, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, передавать сложные движения (крылья птиц в полете, двигающихся людей и так далее).
  + Размещать объекты в формате в соответствии с особенностями их формы и величины.
  + Уметь выделять главное в композиции цветом, тоном, размером.
  + В рисовании совершенствовать технику гуашевой живописи, свободно экспериментировать, смешивая краски для получения задуманных цветов)
  + Изображать ближние и дальние предметы, воздушное пространство.
  + Различать цветовые контрасты и нюансы, подбирать красивые цветовые сочетания.
  + В лепке создавать динамичные выразительные образы, самостоятельно выбирать способы лепки (скульптурный, рельефный, декоративный, конструктивный), применять различные способы декорирования.
  + Лепить обеими руками.
  + В аппликации владеть различными способами создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сминание, вырезание, прорезание бумаги).
  + Владеть симметричным силуэтным и модульным вырезанием.
  + Сочетать известные техники для создания композиций.
  + Уметь координировать движение рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при лепке, широкие движения кистью и мелкие мазочки)
  + Уметь сотрудничать при выполнении коллективных работ.
  + Выполнять правила поведения и пользования инструментами.
  + Уметь придумывать названия своим работам и объяснять свой замысел.

**Учебно-тематический план (композиция, лепка)**

**6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Тема урока** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29. | Рисование по представлению «Бабочка».  Лепка сюжетная из пластилина «Сказочные цветы».  Конструирование из бумаги с элементами рисования «Улитки».  Рисование по представлению «Заколдованный замок».  Рисование по представлению «Старая крепость.  Лепка сюжетная «Мама-кошка».  Аппликация обрывная «Веселый кот».  Рисование по мотивам стихотворения «Осенний ёж».  Лепка сюжетная «Динозавры».  Конструирование из бумаги «Веселые звери».  Рисование по представлению «Немного солнца в холодной воде».  Аппликация из цветной бумаги или ткани «Зимний лес».  Рисование восковыми мелками «Ночной город».  Конструирование из бумаги с элементами аппликации. Новогодний сувенир.  Рисование фломастерами с элементами вырезания,  открытка «Рождественский ангел».  Лепка коллективная «Веселые снеговики».  Рисование сюжетное с элементами аппликации «Зимний букет».  Рисование сюжетное «Зимний сон».  Сюжетная лепка «Прогулка по лесу».  Декоративная лепка «Портрет папы».  Аппликация предметная «Подарок маме».  Рисование по представлению  «Портрет мамы».  Рисование по представлению «Полет бабочек», граттаж.  Конструирование из бумаги с элементами рисования «Сказки старого сундука».  Аппликация с элементами рисования «Чудесные писанки».  Рельефная лепка «Птица Сирин».  Рисование по представлению «Весенний пейзаж».  Сюжетная аппликация «Друзья из космоса».  Сюжетное рисование  «О, спорт, ты мир!» | 2 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  4 ч.  2 ч.  2 ч.  4 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  4 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  2 ч.  4 ч.  4 ч.  2 ч.  4 ч.  2 ч.  2 ч.  4 ч. | 0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,5 ч.  0,5 ч.  0,3 ч.  0,7 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,5 ч.  0,5 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,3 ч.  0,7 ч.  0,3 ч.  0,7 ч.  0,3 ч.  0,5 ч.  0,5 ч. | 1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  3,5 ч.  1,2 ч.  1,7 ч.  3,3 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,5 ч.  3,5 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  1,7 ч.  3,3 ч.  1,7 ч.  3,3 ч.  1,7 ч.  3,5 ч.  3,5 ч. |
|  |  | **Итого: 72 ч.** | | |

**Содержание дополнительной образовательной программы (композиция, лепка) 6 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Всего  часов | Тема урока | Задачи | Теория | Практика | Средства обучения |
| 1. | 2 ч. | Рисование по представлению «Бабочка». | - знакомство с основами цветоведения  - развитие чувства цвета, формы  - воспитание чувства прекрасного окружающего мира | - понятие о 3-х основных цветах  - получение дополнительных цветов  - техника владения кисти | - организация рабочего листа  - показ приемов работы гуашевыми красками  - рисование бабочки гуашевыми красками  - роспись крыльев бабочки полученными цветами при смешивании 3-х основных красок | Гуашь, палитра, кисти № 2,6, фотографии бабочек, стихи, сказки. |
| 2. | 2 ч. | Лепка сюжетная из пластилина «Сказочные цветы». | - знакомство с конструктивным способом лепки  - развитие чувства пропорции, формы  - воспитание интереса к изучению формы, любование красотой растительного мира | - понятие о конструктивном способе лепки  - передача особенностей внешнего вида цветов  - характер цветка через пластику | - лепка цветов конструктивным способом из нескольких частей разных по размеру с использованием дополнительных материалов (для стебельков проволока или спички, бисер для украшения)  - показ приемов лепки | Сказка Г.Х. Андерсена «Цветы маленькой Иды», пластилин, досочка, стек, проволока, фотографии цветов. |
| 3. | 2 ч. | Конструирование из бумаги с элементами рисования «Улитки». | - знакомство с основами работы с бумагой (сгибание, вырезание)  - развитие комбинаторики  - воспитание чувства аккуратности, трудолюбия | - правила пользования ножницами  - сгибание бумаги на одинаковые части и разрезание  - способы соединения деталей  - виды простых орнаментов | Конструирование улиток разного размера из бумажных деталей одинакового размера (полосок)  - украшение графическим орнаментом | Стихотворение, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, фломастеры, фотографии улиток. |
| 4. | 2 ч. | Рисование по представлению «Заколдованный замок». | - знакомство с видом искусства «архитектура», его стилями  - развитие творческого воображения, мышления  - формирование интереса к изучению архитектуры других стран | - получение пастельных цветов путем смешивания с белой краской  - передача цветом нежности, сказочности | - рисование волшебного замка по мотивам сказок  - решение творческой задачи: передача «характера» здания через силуэт и цветовое решение. | Гуашь, беличьи кисти, палитра, баночка, чтение сказок, показ упражнений, музыкальное сопровождение. |
| 5. | 2 ч. | Рисование по представлению «Старая крепость. | - изучение внешнего вида, силуэта различных крепостей, замков  - развитие образного мышления  - развитие чувства цвета, формы, пропорций | - получение «глухих» цветов путем смешения с черной краской  - передача цветом образа грозной крепости  - размер изображения крепости в листе | - рисование «суровой», «мощной» крепости  - передача через цветовое решение, силуэт образа крепости | Гуашь, беличьи кисти, палитра, баночка, чтение сказок, показ упражнений, музыкальное сопровождение. |
| 6. | 2 ч. | Лепка сюжетная «Мама-кошка». | - изучение формы и пропорций кошки  - совершенствование техники лепки: лепка от куска, обеими руками  - способствовать развитию чувства внимания и любви к ближним | - способы передачи образа кошки-мамы через пластику  - расположение композиции на плинте  - способы лепки обеими руками | - создание выразительного образа кошки-мамы  - создание пластической композиции: кошка и котята и размещение её на плинте  - передача несложных движений | Пластилин, досочка, стек, рассказ о животных, таблицы. |
| 7. | 2 ч. | Аппликация обрывная «Веселый кот». | - освоение обрывной техники  - развитие способностей к формообразованию  - воспитание творчества, уверенности | - способы работы с бумагой без ножниц  - соотношение деталей  - передача веселого характера потеем расположения головы, хвоста и др. | Изображение кота из геометрических форм при использовании цветной бумаги. | Цветная бумага, клей ПВА, стихотворение. |
| 8. | 4 ч. | Рисование по мотивам стихотворения «Осенний ёж». | - применение техники смешивания красок  - совершенствование владения кистью  - развитие чувства ритма в композиции  - воспитание любви к животным | - внешний вид ежика  - передача движения  - получение «осенних» цветов путем смешивания красок | Рисование осеннего ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Рисование колючек отдельными мазками. | Стихотворение, гуашь, палитра, кисти, баночка, скульптура ёжика. |
| 9. | 2 ч. | Лепка сюжетная «Динозавры». | - знакомство с доисторическими животными Земли  - способствовать развитию воображения  - закрепление способа лепки от куска обеими руками  - способствовать развитию интереса к изучению истории развития Земли | - внешний вид доисторических животных  - форма и пропорции  - способы передачи дружеских отношений между животными при помощи шеи и хвоста | - создание пластичной композиции с доисторическими животными  - расположение героев на плинте  - передача отношений | Пластилин, досочка, стек, таблицы, муляжи с изображением доисторических животных. |
| 10. | 2 ч. | Конструирование из бумаги «Веселые звери». | - овладение техники создания объемных форм  - развитие комбинаторики, пространственного мышления  - воспитание чувства аккуратности, самостоятельности | - способы создания объемных форм (цилиндр, конус, куб)  - декорирование, рисование деталей фломастером | - создание объемных форм животных путем сгибания, склеивания, разрезания картона и бумаги (кот, собака, мышь)  - прорисовка деталей (глаза, нос) фломастером | Бумага, ножницы, клей ПВА, фломастеры, примерные фигурки животных из бумаги, стихи. |
| 11. | 4 ч. | Рисование по представлению «Немного солнца в холодной воде». | - изучение техники живописи мазком  - совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кистью по очертанию силуэта, мазком передавать форму  - развитие интереса к подводному миру | - техника мазка  - теплые и холодные краски  - внешний вид разных рыб | - создание образа «холодного» фона воды  - передача мазком кисти бликов солнца на воде  - передача динамики композиции через движения рыб. «Теплый» цвет рыб. | Гуашь, кисти № 6, 2, палитра, баночка, репродукции. |
| 12. | 2 ч. | Аппликация из цветной бумаги или ткани «Зимний лес». | - применение изученных техник работы с бумагой. Освоение скручивания бумаги.  Развитие комбинаторных умений, чувства, ритма  - воспитание эстетического отношения к природе, самостоятельности в выборе техник, уверенности, инициативности | - облака в обрывной технике  - вырезание деревьев  - варианты создания фактуры коры деревьев, снега. | Создание аппликативной картины с изображением зимнего леса, применяя самостоятельно изученные техники работы с бумагой (обрывная, прорезная, скручивание). Творческий поиск. | Цветная бумага, ткань, ножницы, клей ПВА, стихотворение, фотографии, репродукции. |
| 13. | 2 ч. | Рисование восковыми мелками «Ночной город». | - знакомство с городским пейзажем  - воспитание чувства любви к родному городу  - изучение техники работы восковыми мелками | - выразительные силуэт ночного города  - эмоциональное восприятие зимнего вечера  - ритм в композиции | Рисование ночного города восковыми мелками, передача ритма настроения. | Восковые мелки, фотографии. |
| 14. | 2 ч. | Конструирование из бумаги с элементами аппликации. Новогодний сувенир. | - применение техник создания объемных форм  - способствовать развитию фантазии, пространственному мышлению, комбинаторики  - воспитывать чувство любви к близким людям | - эмоциональное восприятие праздника  - уточнение представлений об элементах декора и цветосочетаниях  - обогащение аппликативной техники | Конструирование сувенира из бумаги, создание объемной формы на основе цилиндра, конуса. Украшение сувенира элементами аппликации и рисования фломастерами. | Бумага, клей ПВА, ножницы, рисунки с новогодней тематикой. |
| 15. | 2 ч. | Рисование фломастерами с элементами вырезания,  открытка «Рождественский ангел». | - изучение традиций Рождества, символов  - способствовать развитию фантазии, воображения, творческого мышления  - воспитание любви к своей семье  - воспитание чувства аккуратности | - эмоциональное восприятие праздника  - выразительный образ ангела  - цветовое сочетание и элементы декора. | Создание открытки в подарок близким людям. Графическое изображение ангела, декорирование узором, прорезание деталей. | Музыкальное сопровождение, репродукции, бумага, ножницы, фломастеры. |
| 16. | 2 ч. | Лепка коллективная «Веселые снеговики». | - закрепление знаний о конструктивной лепке  - способствовать развитию творческого воображения и чувства юмора  - развитие чувства пропорции и формы  - формировать навыки сотрудничества и сотворчества | - уточнение представления о форме снеговиков  - способы передачи веселого характера  - способ передачи движения (наклон, перемещение шариков – ног рук) | Лепка из пластилина выразительного образа веселого снеговика конструктивным способом из отдельных деталей.  Соединение отдельных снеговиков в единый хоровод. | Пластилин, досочка, стек, стихи. |
| 17. | 2 ч. | Рисование сюжетное с элементами аппликации «Зимний букет». | - знакомство с техникой вырезания снежинок  - совершенствование техники гуашевой живописи  - развитие творческого воображения, формирования интереса к экспериментированию с художественными материалами | - эмоциональное восприятие зимы  - красота формы снежинок  - силуэт букета | Создание сказочного зимнего букета из вырезанных снежинок на цветном фоне. | Тонкая бумага, ножницы, клей, гуашь, стихи, схемы сложения бумаги. |
| 18. | 4 ч. | Рисование сюжетное «Зимний сон». | - передача сюжета литературного произведения: создание композиции  - знакомство с привычками лесных жителей (зимний сон медвежонка)  - воспитание чувства ответственности, любви к ближним, сочувствия. | - красота зимнего леса  - построение композиции  - форма спящего медвежонка | Рисование композиции «Зимний сон», передача сюжета, цветовое решение, передача формы спящего медвежонка. | Сказки А. Козлова, гуашь, кисти, палитра, рисунки животных. |
| 19. | 2 ч. | Сюжетная лепка «Прогулка по лесу». | - закрепление знаний о форме и строению животных  - совершенствование техники лепки  - развитие чувства формы и композиции  - воспитание интереса к изучению природного и животного мира | - способы передачи движения животных  - передача настроения животных  - последовательность работы | - создание сюжетной композиции  - самостоятельный выбор способа лепки  - передача взаимоотношений между животными | Досочка, стек, пластилин, репродукции, скульптуры, животных, стихи о животных. |
| 20. | 2 ч. | Декоративная лепка «Портрет папы». | - знакомство с медальерным искусством  - совершенствование техники рельефной лепки  - воспитание чувства любви и гордости за своих родных | - техника и приемы лепки из глины или соленого теста  - пропорции лица человека | - лепка медали из выбранного материала  - выразительность внешнего вида, характера | Глина или соленое тесто, стек, тряпочка ,медали. |
| 21. | 2 ч. | Аппликация предметная «Подарок маме». | - знакомство с искусством оригами  - дальнейшее формирование навыков работы с бумагой  - способствовать развитию чувства композиции и цвета | - способы изготовления цветов  - поэтапность работы  - составление композиции в круге  - создание эмоционального настроя | Создание декоративной композиции из бумажных цветов на основе бумажной тарелки. | Бумажная тарелка, цветная бумага, ножницы, клей ПВА. |
| 22. | 2 ч. | Рисование по представлению  «Портрет мамы». | - дальнейшее изучение пропорций лица человека  - вызвать интерес к поиску изобразительно- выразительных средств, позволяющих раскрыть образ наиболее точно  - продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет) | - пропорции, форма лица человека  - характерные особенности внешнего вида  - цветовое сочетание | Рисование портрета мамы, передача внешнего вида, характера, образа мамы. | Гуашь, палитра, кисти № 6,2, баночка для воды, репродукции, стихи о маме. |
| 23. | 4 ч. | Рисование по представлению «Полет бабочек», гроттаж. | - знакомство с техникой процарапывания по цветному фону  - овладение навыками и умениями изобразительной грамоты  - воспитание интереса к экспериментированию | - форма бабочек  - передача динамики движения  - техника процарапывания | Создание композиции с летающими бабочками методом процарапывания по цветному фону. | Гуашь, восковые свечи, ножницы, кисть №6 |
| 24. | 4 ч. | Конструирование из бумаги с элементами рисования «Сказки старого сундука». | - ознакомление с прикамской кистевой росписью, сундучной росписью  - совершенствование владения кистью  - развитие фантазии  - воспитание интереса к народному искусству | - конструкция формы сундука (коробочка)  - обереги в русском народном творчестве  - орнамент в сундучной росписи  - цветовые сочетания | - вырезание по шаблону развертки сундука  - роспись сундука сказочными персонажами  - декорирование орнаментом сундучной росписи (точечная роспись)  - склеивание сундука | Бумага, ножницы, клей ПВА, гуашь, палитра, кисти №6, 2. |
| 25. | 2 ч. | Аппликация с элементами рисования «Чудесные писанки». | - ознакомление с искусством росписи на яйце  - освоение техники декоративной раппортной аппликации  - воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству | - орнаменты геометрические и растительные  - цветовое решение  - дополнительное декорирование фломастерами | Создание композиции из вырезанных из цветной бумаги писанок и украшение их орнаментом. | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, фломастеры, готовые писанки из дерева. |
| 26. | 4 ч. | Рельефная лепка «Птица Сирин». | - знакомство с искусством создания изразцов  - освоение техники рельефа  - развитие воображения, чувства формы и композиции в декоративном искусстве  - воспитывать художественный вкус | - образ сказочной птицы Сирин  - построение композиции  - орнамент в композиции изразца | - создание композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства  - выразительный образ сказочной птицы | Досочка, стек, цветной пластилин, репродукции. |
| 27. | 2 ч. | Рисование по представлению «Весенний пейзаж». | - знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж»  - создание условий для творческого применения освоенных умений  - воспитание интереса к познанию природы и тонкому отражению впечатлений в изобразительной деятельности | - эмоциональное восприятие весны  - цветовое сочетание  - просмотр и обсуждение репродукций  - приемы передачи нежных цветовых нюансов | - рисование весеннего пейзажа  - передача настроения природы цветовыми нежными нюансами | Восковые мелки или пастель, репродукции, музыкальное сопровождение. |
| 28. | 2 ч. | Сюжетная аппликация «Друзья из космоса». | - дальнейшее знакомство с обрывной и вырезной техникой работы с бумагой  - способствовать развитию фантазии, юмора | - получение одинаковых силуэтов методом сложения бумаги и вырезания  - повторение техники работы с бумагой | создание выразительных образов инопланетян, передача способов из перемещения в космическом пространстве | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, репродукции. |
| 29. | 4 ч. | Сюжетное рисование  «О, спорт, ты мир!» | - изучение пропорций человека  - развитие воображения  - применение полученных знаний и умений для решения творческой задачи  - способствовать развитию интереса к спорту и здоровому образу жизни | - пропорции человека  - способы передачи движения  - экипировка спортсменов | Рисование композиции на тему спорта. Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений. Построение динамичной композиции. | Гуашь, лист формата А3, кисти №6, 2, палитра, таблицы, репродукции, скульптуры фигуры человека. |

**Методическое обеспечение учебного процесса дополнительной программы**

Для эффективности и результативности программы необходимы методические материалы. Для детей дошкольного возраста наглядность должна быть основанием детского развития. Дети мыслят формами, красками, звуками, для развития учащихся важно все, что связано со зрительными и слуховыми ощущениями. Чем сильнее внимание, тем отчетливее ощущения, что отмечал в своих трудах К.Д. Ушинский.

Виды наглядности, необходимы для учебного процесса:

1) Естественные или натуральные:

* гербарии
* чучела
* живые цветы, растения

2) Объемные:

* муляжи растений и плодов
* макеты (домов, сооружений, конструкций)
* предметы быта (вазы, ткани и т.д.)
* скульптуры птиц, рыб, животных, человека
* поделки учащихся

3) Схематические или символические:

* рисунки детей
* схемы (строение человека и животного, растений, архитектуры и другое)
* таблица с изображением цветного круга

4) Картинные и картинно-динамические:

* картины
* иллюстрации
* фотографии
* открытки
* диапозитивы

5) Звуковые:

* аудиозаписи

6) Дидактические:

* шаблоны
* раздаточный материал

7) Учебники, учебные пособия, книги и журналы.

**Организация пространства рабочего кабинета**

Для учебного процесса в кабинете необходимы:

1) мебель:

* столы или мольберты (расположение удобное для индивидуального подхода к каждому учащемуся)
* стулья
* шкаф (для хранения рисунков, муляжей, таблиц, красок и другое)
* стеллажи (для хранения объемных готовых работ, для хранения объемных баночек для воды)
* стол учителя

2) «школьная» доска

3) материалы учебного характера

4) материалы, отображающие тематику данного урока

5) водопровод

6) освещение

7) списки учащихся по группам (в начале учебного года)

8) расписание занятий по группам (в начале учебного года)

9) на входной двери кабинета табличка с ФИО преподавателя

10) наличие аудиовизуальных и технических средств обучения

11) наличие необходимой документации:

* журнал
* программа
* учебно-тематический план

12) наличие библиотеки

В процессе учебной работы необходимо:

* соблюдение общих требований к учебным кабинетам
* соблюдение санитарно-гигиенических требований к данному виду деятельности и технике безопасности
* освещенность
* воздушный режим
* техническое состояние мебели и оборудования
* состояние рабочих мест.

Для занятий учащихся необходимы такие инструменты:

* + бумага разного формата (белая)
  + цветная бумага, картон
  + пластилин (скульптурный, однотонный и цветной)
  + карандаши простые, цветные
  + стирательная резинка
  + восковые мелки, пастель
  + гуашь (12 цветов)
  + беличьи кисти № 6, 2
  + ножницы простые и фигурные
  + клей ПВА
  + фломастеры
  + клеёнка на стол
  + палитра
  + баночка для воды (пластиковая)
  + стек для лепки
  + досочка для лепки
  + тряпочки для вытирания кистей
  + фартук
  + удобная для работы одежда.

**Методы обучения**  - это совместная деятельность учителя и ученика, направленная на решение задач обучающей программы:

1) Методы наглядного восприятия – повышают интерес ребенка, способствует лучшему усвоению программы.

Примеры: репродукции, показ упражнений на уроке, проведение мастер-классов.

2) Практический метод – основан на самостоятельной работе учащихся: выполнение практического задания, выбор сюжета, техника.

3) Метод непосредственной помощи: учитель задает композицию, т.е. способы достижения для построения данной темы и объясняет средства выразительности (материал, который глубже может раскрыть данную тему. В ходе работы корректирует работу ученика или помогает только в случае невыполнения заданного задания

4) Метод заданий: позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка.

5) Метод убеждения: слово, личный пример и возможность учиться на произведениях великих художников, дает возможность развивать вкус и навыки ученикам.

6) Метод поощрения: всегда приветствуется учителем, как возможность стимулировать ребенка к более высоким результатам и поддерживать его трудолюбие и желание к учебе.

7) Репродуктивный метод: умение использовать приобретенные знания и навыки на практике.

8) Проблемный метод: предупредить те ошибки, которые могут возникнуть в ходе задания и показать способы решения в подобной ситуации.

9) Частично поисковый метод: постепенная подготовка учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

10) Методика проектной деятельности: позволять ребенку самому выстроить ход занятия на доступном ему уровне и выполнить практическую работу. Подведение итогов проводится в форме защиты проектов.

11) Средства обучения: учитель выбирает сам исходя из целей и условий задания. Это получение знаний и формирование умений ребенка.

**Принципы обучения**

***Принцип сознательности и активности:*** Основан на развитии у детей заинтересованности к занятиям. Осознанное посещение занятий со стороны ребенка. Педагог должен учитывать индивидуальность ребенка и воспитывать его самооценку, стимулировать своими занятиями желание в ребенке расти, познавать и овладевать новым, раскрывать и познавать себя.

***Принцип наглядности:*** С помощью наглядности помогать знакомиться с разными направлениями и жанрами в искусстве разных народов. Такой принцип способствует хорошему усвоению и восприятию материала, плюс повышает интерес ребенка.

Приемы наглядности:

* просмотр дидактического материала на проекторе
* просмотр видео материала о различных мировых музеях
* изучение всевозможных техник в различных видах творчества
* просмотр выставок и мастер-классов.

***Принцип доступности:*** Учитель должен учитывать возможности сил и знаний воспитанников и постепенно повышать уровень знаний.

***Принцип воспитывающего обучения:*** В ходе урока задача учителя не только давать знания, но и воспитывать в ребенке личность.

***Принцип связи обучения с практикой:*** Теоретические знания полученные на уроке ребенок должен уметь применять на практике и формировать собственные взгляды.

***Принцип систематичности:*** Для поддержания работоспособности учащихся необходимо чередовать работу и отдых в непрерывном процессе обучения.

***Принцип прочности:*** Ребенок приходя на занятия должен осознавать необходимость данного обучения, это должно быть частью его жизни и его сознания.

**Формы занятий**

Основная учебная деятельность основана на выполнении практических заданий и на активной деятельности самих учащихся.

* Беседа
* Игра
* Конференция
* Открытое занятие (мастер-класс)
* Мини-выставка одного из учащихся

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу учебного года обучения ребенок должен уметь:

1) Использовать разные виды творческой деятельности для выполнения любого задания.

2) Уметь работать с цветом, формой, пространством.

3) Творчески подходить к своей деятельности.

4) Знать и понимать произведения художников.

5) Осознавать необходимость творчества в жизни человека и его духовного роста.

6) Уметь применить свое творчество на практике.

Для проверки знаний и умений учащихся учитель организует выставки-просмотры, на которых он и учащиеся могут проанализировать свои успехи и выявить недостатки (уровень выставок бывает разный – школьные, городские, областные, междугородные).

**Рекомендуемая литература для преподавателей:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? Вып. 1, М., 1973.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? Вып. 2, М., 1979.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
4. Кобцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
5. Кобцева Т. А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М., 1999.
6. Макарова Е. Г. Освободите слона. М., 1985.
7. Макарова Е. Г. В начале было детство: Записки педагога. М., 1996.
8. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М. 1995.
9. Кобцева Т. А. Природа и художник. М. Творческий центр «Сфера», 2001.
10. Бушкова А. Ю. Поурочные разработки по ИЗО. М. «Вано», 2008.
11. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. М., «Владос», 2003.
12. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. М., Творческий центр «Сфера», 2007.
13. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М., Творческий центр «Сфера», 2008.
14. Мукасоли и козули. СПб., Корона принт, 2004.
15. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. М., «Владос», 2001.

**Рекомендуемая литература для детей:**

1. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. М., «Амрита-Русь», 2004.
2. Лунин В. Любимые стихи. М., Аст-пресс, 1997.
3. Поделки. Попье-маше, бумажные цветы. М., РОСМЕН, 1996.
4. Оригами. Конструирование из бумаги, М., Росмен, 1999.
5. Корнева Г. М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. СПб., Издательский дом «Кристалл», 2001.
6. Литература и фантазия. Составитель Стрельцова Л. Е., М., «Просвещение», 1992.
7. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. М., Амрита-Русь, 2007.
8. Козлов С. Сказки о ёжике и медвеженке. СПб., «Азбука-классика», 2006.
9. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. М., «РОСМЕН», 1998.
10. Лопатина А., Скребцова М. Азбука мудрости. М., Амрита-Русь, 1999.
11. Энциклопедия для детей. Т. 7, Искусство. Ч. 1. М., 1997.
12. Энциклопедия для детей. Т. 7, Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М., 1999.
13. Живопись. Советы начинающим. М., «Юный художник», 1994.

**Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. М., 1981.
2. Кульчинская Н. Л. Ребенок в музее. М., 1999.
3. Леван С. Н. Ваш ребенок рисует. М., 1980.
4. Лихачев Л. С. Земля родная. М., 1983.
5. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или искусствотерапия. М., 1996.
6. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
7. Береснева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. М., АСТ. «Астрель», 2001.

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров Кировской обл.

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**Для групп эстетического развития:**

**«Композиция» и «Скульптура».**

Срок реализации –1 год

Для детей 7 лет

Составитель:

преподаватель

МБОУ ДОД «ДХШ»

Тимшина

Ольга Леонидовна

высшая квалификационная

категория.

**Киров**

**2014**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Разработчик (и) - Тимшина Ольга Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории ДХШ г. Киров.

Рецензент – Морозова Светлана Юрьевна, преподаватель ДХШ г. Киров, высшей квалификационной категории по дисциплинам: скульптура, ДПИ, живопись и композиция.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка |  |
| 2.Учебно-тематический план по композиции и скульптуре |  |
| 3. Содержание программы по композиции и скульптуре |  |
| 4. Методы и приёмы |  |
| 5. Ресурсное обеспечение |  |
| 6. Словарь терминов и понятий |  |
| 7. Список литературы |  |

**1. Пояснительная записка**

Программа составлена и реализуется в соответствии с типовым положением об образовании учреждения дополнительного образования детей, утвержденным постановлением Российской Федерации от 07.03.1995 № 233, с изменениями и дополнениями, утверждёнными постановлениями Правительства Российской Федерации от 22 февраля 1997г. № 212.

 Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

     В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни».

Искусство – яркая страница нашей истории, наше великое национальное достояние.

П. Блонский[[1]](#footnote-1) отмечал: «Через национальное воспитание – к общечеловеческой культуре».

Важно сформировать понятие о подлинных художественных ценностях, о непреходящем значении нашей национальной художественной культуры – это значит заложить серьёзные основы национального самосознания личности ребёнка.

В системе воспитания базовой культуры личности, являясь её составной частью, нравственно-эстетическое воспитание подчинено всестороннему развитию личности. На основе эстетики, учения об искусстве как форме проявления духовной культуры человечества эстетическое воспитание утверждает эстетический идеал, понимание прекрасного, развивает эстетический вкус. Творческие способности вносить прекрасное в жизнь, строить её.

Итак, нравственно-эстетическое воспитание – это, во-первых, процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать её. В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвёртых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного по средствам изобразительного творчества. Художественная деятельность является ведущим способом эстетического воспитания и развития детей.

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

**Основной** **целью** является создание условий для формирования творческой личности средствами изобразительного искусства и развитие эстетического восприятия окружающего мира и его микрокосмоса.

Программа реализует следующие **задачи**:

- Образовательные:

* познакомить с основами композиции и скульптуры;
* познакомить с цветовой палитрой и техниками изобразительного творчества;
* научить применять знания, умения и навыки в своих работах;
* научить анализировать проделанную работу;
* научить систематизировать сложившиеся знания, умения и навыки.

- Развивающие:

* развивать познавательный интерес в изобразительном творчестве;
* формировать рефлексивные умения;
* развивать любознательность, чувство удовлетворенности при успехах;
* творческие способности;
* умение самовыражаться, самоутверждаться;
* развивать эстетические чувства;
* развивать гибкость логического мышления, доказательность суждений.

- Воспитательные:

* воспитание эстетического вкуса;
* образного мышления;
* самостоятельности;
* воспитывать любовь к малой Родине;
* формировать положительную самооценку, потребность в самоорганизации;
* формировать потребность в здоровом образе жизни;
* формирование мировоззрения юного художника.

**Актуальностью** данной программы является адаптация детей к требованиям учебного процесса основной школы. Формирует нравственно-эстетические качества. Учит видеть прекрасное в искусстве и в жизни. Знакомить с историей мировой художественной культуры. Формирует вкус ребенка. Учит анализировать свою работу. Формирует творчески-активную личность.

Содержанием курса является формирование первичных необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами композиции и скульптуры. В процессе обучения необходимо сохранить и развить харак­терные для детей младшего возраста свежесть и непосредствен­ность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отно­шение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Данная программа включает программы двух предметов «Композиция» и «Скульптура», что позволяет обеспечить их интеграцию, давая возможность получать полную картину мира.

Применения различных техник рисования в процессе образовательной деятельности привели к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

*Программа рассчитана на возраст* -7 лет.

Программа по композиции и скульптуре включает в себя – 72 часа.

*Срок реализации* – 1 год.

*Занятия проходят* 1 раз в неделю – 2 часа, 1 час - (по 45 минут) с 10 минутной переменой.

**Данная программа формирует следующие ЗУНы**:

***Знания:***

- основные элементы композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

- эмоциональное значение тёплых и холодных цветов;

- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);

- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

- способы и приёмы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные и растительные материалы).

***Умения:***

- пользоваться различными техниками;

- использовать палитру, получать сложные смешанные цвета и сознательно использовать их, работая в заданном колорите;

- организовывать рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея, стекой, иголкой;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования. сминания, сгибания;

- применять прямолинейное и криволинейное вырезание с помощью ножниц;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

***Навыки:***

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного ДПИ к окружающему миру;

- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

- проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

***Ожидаемые результаты:***

Работы обучающихся принимают участие в различных конкурсах и выставках от городского до международного уровня.

Дети принимают участие в праздниках, фестивалях с выполненными работами, костюмами, масками.

**2. Учебно-тематический план по композиции и скульптуре (7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Кол-во часов**  **на тему** |
|  | Композиция на тему «Осенний лист» | 2 |
|  | Композиция «Слоник на воздушных шариках» | 2 |
|  | Иллюстрация стихотворения «Сказка про Сазанчика» | 2 |
|  | Аппликация «Осенний букет» | 2 |
|  | Композиция на тему «Зайцы в лесу» | 2 |
|  | Скульптура «Ёжик» | 2 |
|  | Графика «Рыжий кот, который гуляет сам по себе!» | 2 |
|  | Аппликация «Чудо - дерево» | 2 |
|  | «Африка» | 2 |
|  | Графика «Моя замечательная мама» | 2 |
|  | Скульптура «Райская птица» | 2 |
|  | Графика «Я поймаю птицу счастья!» | 2 |
|  | Композиция на тему «Ворона, яблоко и ёжик» | 2 |
|  | Скульптура «Слон-циркач» | 2 |
|  | Иллюстрация сказки «Снежная королева» | 2 |
|  | Аппликация «Новогодние открытки» | 2 |
|  | Композиция на тему «Снеговик-почтовик» | 2 |
|  | Аппликация «Ангел рождества» | 2 |
|  | Графика «Яблоко по миру катится» | 2 |
|  | Скульптура «Ящерица-царица рептилий» | 2 |
|  | Иллюстрация сказки «Рукавичка» | 2 |
|  | Иллюстрация стихотворения «Муха-Цокотуха» | 2 |
|  | Аппликация «Подарок для папы» | 2 |
|  | Скульптура «Кишки и собаки – лучшие друзья» | 2 |
|  | Аппликация «Открытка для мамы» | 2 |
|  | Композиция на тему «Городское дерево» | 2 |
|  | Графика «Моя любимая кружка» | 2 |
|  | Скульптура «Динозавры» | 2 |
|  | Аппликация «Морские обитатели» | 2 |
|  | Композиция на тему «Марсианские цветы» | 2 |
|  | Графика «Птицы» | 2 |
|  | Скульптура «Клоуны в цирке» | 2 |
|  | Аппликация «Весна в берёзовой роще» | 2 |
|  | «Весёлый и грустный клоун» | 2 |
|  | Композиция на тему «Рассвет в весеннем лесу» | 2 |
|  | Свободная тема | 2 |

ИТОГО: 72 часа

**3. Содержание программы по композиции и скульптуре.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание темы урока** | **Средства обучения урока** | **Материалы обучения** |
| **1.** | Композиция на тему «Осенний лист» | Осенние листья, шаблоны, примеры работ учащихся, репродукции художников, меловая доска | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **2.** | Композиция «Слоник на воздушных шариках» | Меловая доска, примеры работ учащихся | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **3.** | Иллюстрация стихотворения «Сказка про Сазанчика» | Меловая доска, примеры работ учащихся,  изображение рыбок, слайды с изображением рыб | Фломастеры, лист А-3, маркеры: черный и синий простой карандаш, ластик, |
| **4.** | Аппликация «Осенний букет с рябиной» | Меловая доска, примеры работ учащихся,  шаблоны ваз и листьев, репродукции художников | Лист А-3, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, фломастеры, простой карандаш, ластик |
| **5.** | Композиция на тему «Зайцы в лесу» | Меловая доска, примеры работ учащихся | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **6.** | Скульптура «Ёжик» | Изображения ёжиков, примеры работ учащихся, меловая доска, мультфильм | Скульптурный пластилин, цветной пластилин, доска для пластилина, стеки |
| **7.** | Графика «Рыжий кот, который гуляет сам по себе!» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Акварель, лист А-3, фломастеры, восковые и масляные мелки простой карандаш, ластик, |
| **8.** | Аппликация «Чудо - дерево» | Примеры работ учащихся, меловая доска, шаблоны, стихотворение  К. Чуковского «Чудо-дерево» | Лист А-3, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, фломастеры, линейка, простой карандаш, ластик |
| **9.** | «Африка» | Примеры работ учащихся, меловая доска, шаблоны животных, слайды с изображением Африки и животных | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **10.** | Графика «Моя замечательная мама» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Акварель, лист А-3, фломастеры, восковые мелки, простой карандаш, ластик |
| **11.** | Скульптура «Райская птица» | Примеры работ учащихся, меловая доска, слайды с изображением фантастических птиц | Цветной картон, цветной пластилин, доска для пластилина, стеки, простой карандаш, ластик |
| **12.** | Графика «Я поймаю птицу счастья!» | Примеры работ учащихся, меловая доска, слайды с изображением птиц | Лист А-3 (2 шт.), фломастеры, ножницы, клей карандаш, простой карандаш, ластик |
| **13.** | Композиция на тему «Ворона, яблоко и ёжик» | Примеры работ учащихся, меловая доска, мультфильм с изображением вороны и ёжика | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **14.** | Скульптура «Слон-циркач» | Примеры работ учащихся, меловая доска, мультфильм | Цветной пластилин, стеки, доска для пластилина, проволока, маленькая баночка |
| **15.** | Иллюстрация сказки «Снежная королева» | Примеры работ учащихся, меловая доска, фрагмент мультфильма | Альбом, лист А-3, фломастеры, акварель, восковые и масляные мелки, ножницы, клей карандаш, простой карандаш, ластик |
| **16.** | Аппликация «Новогодние открытки» | Примеры работ учащихся | Лист А-3, фломастеры, ножницы, клей карандаш, простой карандаш, ластик, гел. ручки |
| **17.** | Композиция на тему «Снеговик-почтовик» | Примеры работ учащихся, меловая доска, мультфильм «Снеговик –почтовик» | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **18.** | Аппликация «Ангел рождества» | Примеры работ учащихся, меловая доска, шаблоны ангелов | Альбом, лист А-3, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей карандаш |
| **19.** | Графика «Яблоко по миру катится» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Лист А-3, акварель, фломастеры, восковые и масляные мелки, кисти, простой карандаш, ластик |
| **20.** | Скульптура «Ящерица-царица рептилий» | Примеры работ учащихся, шаблоны, слайды с изображением ящериц | Цветной картон, простой карандаш, ластик, цветной пластилин, стек |
| **21.** | Иллюстрация сказки «Рукавичка» | Примеры работ учащихся, меловая доска, русская народная сказка «Рукавичка» | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **22.** | Иллюстрация стихотворения «Муха-Цокотуха» | Примеры работ учащихся, меловая доска, мультфильм, изображение главных персонажей | Лист А-3, фломастеры, маркеры: синий и черный, простой карандаш, ластик |
| **23.** | Аппликация «Подарок для папы» | Примеры работ учащихся | Лист А-3, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, фломастеры, линейка, простой карандаш, ластик |
| **24.** | Скульптура «Кишки и собаки – лучшие друзья» | Примеры работ учащихся, меловая доска, наглядное пособие с изображением животных | Скульптурный пластилин, доска для пластилина, стеки, проволока для каркаса |
| **25.** | Аппликация «Открытка для мамы» | Примеры работ учащихся | Лист А-3, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, фломастеры, линейка, простой карандаш, ластик |
| **26.** | Композиция на тему «Городское дерево» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **27.** | Графика «Моя любимая кружка» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Лист А-3, восковые и масляные мелки, простой карандаш, ластик |
| **28.** | Скульптура «Динозавры» | Примеры работ учащихся, меловая доска, наглядное пособие с изображением динозавров, мультфильм | Скульптурный пластилин, доска для пластилина, стеки, проволока для каркаса |
| **29.** | Аппликация «Морские обитатели» | Примеры работ учащихся, меловая доска, наглядное пособие с изображением морских обитателей, слайды, шаблоны | Гуашь, альбом, лист А-3, гел. ручки: золотая, серебро, черная, клей карандаш, ножницы, простой карандаш, ластик |
| **30.** | Композиция на тему «Марсианские цветы» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Лист А-3 (2 шт.), гуашь, ножницы, клей карандаш, ластик, простой карандаш |
| **31.** | Графика «Птицы» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Лист А-3, восковые и масленые мелки, маркеры: черный и синий, акварель, ластик, простой карандаш |
| **32.** | Скульптура «Клоуны в цирке» | Примеры работ учащихся, меловая доска, мультфильм. наглядное пособие с изображением человека | Цветной пластилин, доска для пластилина, стеки, проволока для каркаса |
| **33.** | Аппликация «Весна в берёзовой роще» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Лист А-3, альбом, гуашь, масляные мелки, клей карандаш, ножницы, кисти, простой карандаш, ластик |
| **34.** | «Весёлый и грустный клоун» | Примеры работ учащихся, меловая доска, наглядное пособие с изображением мимики лица человека | Фломастеры, лист А-3, акварель, восковые и масляные мелки, трубочка для коктейля, кисти, простой карандаш, ластик |
| **35.** | Композиция на тему «Рассвет в весеннем лесу» | Примеры работ учащихся, меловая доска | Гуашь, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **36.** | Свободная тема | Репродукции на различную тему | Гуашь, фломастеры, лист А-3, кисти, простой карандаш, ластик |
| **ИТОГО: 72 часа** | | |  |

**4. Методы и приёмы.**

**Композиция.** 7 лет– это обучающиеся младшего школьного возраста.Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, преподавателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации, необходимо обучающихся увлечь и заинтересовать, так как это напрямую влияет на результат. Чтение стихов, песенок, потешек, сказок, просмотр мультфильмов – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.  
 Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений, рассматривания, обсуждения Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.  
 Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета. Разнообразие техник в композиции (аппликация, живопись, графика) позволяет увеличить творческую познавательность обучающегося, что способствует положительному результату урока. И эффективному усвоению ЗУНов.   
Анализ работ (просмотр) в конце занятия на этапе рефлексии воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности.

**Скульптура.** Знакомить с пластическими материалами: скульптурным пластилином и цветным. Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть пластилин и вылепленные предметы на дощечку или специальную заготовку.

В скульптуре применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.  
Занятия по скульптуре носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки, соединяя их на основе.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время скульптуры развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.  
 Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

**5. Ресурсное обеспечение.**

Для работы с обучающимися по программе "Композиция" и «скульптура» необходимо иметь:

1. Аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий.
2. Дидактические игры по мотивам.
3. Раздаточный материал.
4. Трафареты ваз, фруктов, овощей и др.
5. Меловая доска.
6. Демонстрационный материал:

* Мультфильмы
* Примеры работ
* Таблицы с этапами работы
* Презентации
* Фотографии
* Репродукции
* Наглядные пособия.

**6.Словарь терминов и понятий.**

**Композиция** – (от лат. compositio-составление, связывание) –

1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейшее выразительное средство, придающее произведению единство и цельность, связывающее его компоненты.

2) Музыкальное, живописное, скульптурное или графическое произведение.

- структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой [жанра](http://www.impressionism.ru/glossary.html#genre#genre), стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора.

Композиция включает в себя целую систему элементов. В живописи, например, это сюжет, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т.д. Композиция играет большую роль в восприятии произведения. Так, фрагментарность, неожиданный [ракурс](http://www.impressionism.ru/glossary.html#racource#racource), нарочитая композиционная небрежность на полотнах [импрессионистов](http://www.impressionism.ru/glossary.html#impressionism#impressionism) создают иллюзию случайно подсмотренной сценки и подчеркивают непосредственность сиюминутного впечатления.

**Скульптура** – ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0), произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение [человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA), [животных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5) и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется скульптором или ваятелем. Главную его задачу составляет передача человеческой фигуры в реальном или идеализированном виде, животные играют в его творчестве второстепенную роль, а прочие предметы являются лишь в значении придаточных или обрабатываются исключительно с орнаментальной целью.

Слово **скульптура**, помимо самого вида искусства, обозначает также каждое отдельное его произведение. Средства изобразительности и выразительности скульптуры – свет и тень. Плоскости и поверхности изваянной фигуры, отражая свет и бросая тени, создают пространственную игру форм, эстетически воздействующую на зрителя.

**7. Список литературы для родителей.**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. – М., 1991г.
2. Библер В.С. Мышление как творчество/В.С.Библер – М., 1975г.
3. Выготский Л.С. Психология искусства/Л.С.Выготский – М., 1987г.
4. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует/С.Д.Левин – М., 1979г.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А.Мелик-Пашаев. – М., 1981г.
6. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2ч./М.-К.Претте, А.Копальдо.- М., 1981, 1985г.
7. Изображение животных в творчестве В.Ватагина, Е.Чарушина, Е.Рачёва.
8. Коротаева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1-4 классов/Е.И.Коротаева.-М., 2003г.
9. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма.-М., 2002г.
10. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры/ Л.Г.Савенкова. – М., 200г.
11. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие.

**Список литературы для преподавателей.**

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1962г.
2. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1949г.
3. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977г.
4. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1965г.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1965г.
6. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968г.
7. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 1948г.
8. Крымов И.П. Художник и педагог. Статьи и воспоминания. М., 1960г.
9. Леняшин В.А. Портретная живопись В.А.Серова. Л., 1980г.
10. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961г.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.
12. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1959г.
13. Сланский Б. Техника живописи. М., 1962г.
14. Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962г.
15. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980г.
16. Цойгнер Г. Учение о цвете. М., 1971г.
17. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957г.

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**Для групп эстетического развития:**

**«Композиция» и «Скульптура»**

Срок реализации –1 года

Для детей 8 лет

Составитель:

преподаватель

МБОУ ДОД «ДХШ»

Опалева

Елена Владимировна.

Высшая квалификационная

Категория.

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы – Опалева Елена Владимировна

Преподаватель: композиции, живописи, рисунка

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план по композиции и скульптуре
3. Содержание программы по композиции и скульптуре
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы

**Пояснительная записка**

Программа составлена и реализуется в соответствии с типовым положением об образовании учреждения дополнительного образования детей, утвержденным постановлением Росийской Федерации от 07.03.1995 № 233, с изменениями и дополнениями, утвержеднными постановлениями Правительства Российской Федерации от 22 февраля 1997г. № 212.

**Основной** **целью** является создание условий для формирования творческой личности средствами изобразительного искусства.

Программа реализует следующие **задачи**:

- Образовательные:

Знакомство учащихся с многообразием цвета и его оттенками в природе, изучение тёплых и холодный, контрастных и сближенных цветов.

Освоение учащимися работы художественными материалами (гуашь, восковые мелки, гелиевые ручки), работы с палитрой.

Освоение работы с различными материалами: бумага, текстиль, пластичными и природными материалами.

Формирование необходимых теоретических знаний в области композиции, скульптуры и ДПИ.

- Развивающие:

Развитие чувства цвета и колорита, способности воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов и явлений.

Развитие эмоционально-целостного восприятия учащимися, народного ДПИ России и народов мира.

- Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса, образного мышления, самостоятельности, формирование мировоззрения юного художника.

**Актуальностью** данной программы является адаптация детей к требованиям учебного процесса основной школы.

Данная программа включает программы двух предметов «Композиция» и «Скульптура», что позволяет обеспечить их интеграцию, давая возможность получать полную картину мира.

*Программа рассчитана на возраст* 7 - 8 лет.

Программа по композиции включает в себя – 54 часа.

Программа по скульптуре включает в себя - 30 часов.

*Срок реализации* – 1 год.

*Занятия проходят* 1 раз в неделю – 2 часа (по 45 минут) композиции и 1 час скульптуры с перерывами на перемены.

**Данная программа формирует следующие ЗУНы**:

***Знания:***

- основные элементы композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

- эмоциональное значение тёплых и холодных цветов;

- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);

- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

- способы и приёмы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные и растительные материалы).

***Умения:***

- пользоваться различными техниками;

- использовать палитру, получать сложные смешанные цвета и сознательно использовать их, работая в заданном колорите;

- организовывать рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея, стекой, иголкой;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования. сминания, сгибания;

- применять прямолинейное и криволинейное вырезание с помощью ножниц;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

***Навыки:***

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного ДПИ к окружающему миру;

- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

- проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

***Ожидаемые результаты:***

Работы учащихся принимают участие в различных конкурсах и выставках от городского до международного уровня.

Дети принимают участие в праздниках, фестивалях с выполненными работами, костюмами, масками.

**Учебно-тематический план по композиции и скульптуре**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **ТЕМА** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Октябрь | 1. | «Город». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2. | «В октябре у рябины именины». | 3 | 1 | 2 |
| 3. | «Маски». | 3 | 1 | 2 |
| 4. | «Натюрморт с осенними листьями»  (знакомство с техникой набрызг). | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Ноябрь | 5. | «Летний луг» (акварель по-сырому). | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6. | «Осенний букет».  Живопись. Пластилин. | 3 | 1 | 2 |
| 7. | «Мой выбор». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 8. | «Фантастическое животное». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Декабрь | 9. | Новогодний календарь. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 10. | «Символ года». Бумагопластика. | 3 | 1 | 2 |
| 11. | «Дед мороз» новогодний сувенир. | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Натюрморт «Новогодний»  Декоративное решение. | 3 | 1 | 2 |
| Январь | 13. | Открытки «Светлый праздник Рождество». | 3 | 1 | 2 |
| 14. | «Рождественский подарок». | 3 | 1 | 2 |
| 15. | «Зимние забавы». | 3 | 1 | 2 |
| 16. | «Зимовье зверей». Лепка. | 3 | 1 | 2 |
| Февраль | 17. | «Богатыри земли Русской». | 3 | 1 | 2 |
| 18. | «Сказочный дворец». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 19. | Открытка – конструктор к  23 февраля. | 3 | 1 | 2 |
| 20. | «Русская красавица».  Коллаж. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Март | 21. | «Весенний букет». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 22. | «Пасхальный натюрморт». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 23. | Иллюстрация сказки А.С.Пушкина (на выбор). | 3 | 1 | 2 |
| 24. | «Подводный мир» | 3 | 1 | 2 |
| Апрель | 25. | Иллюстрация к любимой сказке. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 26 | Выполнение панно «Сказочный лес». | 3 | 1 | 2 |
| 27. | Декоративная работа «Волшебный мир театра». | 3 | 1 | 2 |
| 28. | Живописное панно с оригами «Здравствуй, лето!». | 3 | 0,5 | 2,5 |

ВСЕГО: 84 часа.

**Содержание программы по композиции и скульптуре**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Теория** | **Практика** | **Материалы** |
| 1. | «Город». | Передача состояния с помощью холодной и тёплой цветовая гаммы.  Понятие – ритм в композиции. | Выполнение работы на темы: «Город», «Городской пейзаж». | Гуашь, формат А3, кисти. |
| 2. | «В октябре у рябины именины». | Точка, линия, пятно – как средства выражения. | Превращение в рябину точек и пятен. | Акварель, гуашь или аппликация из цветной бумаги. |
| 3. | «Маски». | Лицедейство и маска, маски разных времён и народов.  Маска, как образ персонажа.  Основные этапы выполнения работы. | Художественное конструирование масок на основе приёмов симметричного вырезания, складывания, скручивания, приклеивания, аппликации. | Цветная бумага, клей ПВА, ножницы, простой карандаш. |
| 4. | «Натюрморт с осенними листьями»  (знакомство с техникой набрызг). | Понятие – натюрморт.  Знакомство с техникой – набрызг. | Выполнение работы  «Натюрморт с осенними листьями». | Бумага А3, зубная щётка, гуашь, сухие осенние листья, расчёска. |
| 5. | «Летний луг» (акварель по-сырому). | Знакомство с основами композиции.  Техника живописи по-сырому.  Основные этапы выполнения работы, используя шаблоны. | Выполнение работы на тему «Летний луг». | Акварель, кисти №6,№8, чёрный или синий маркер. |
| 6. | «Осенний букет».  Живопись. Пластилин. | Закрепление основ композиции.  Освоение новой техники – живопись пластилином. | Выполнение работы «Осенний букет» в технике пластилин, выделение центра при помощи цвета. | 2 пачки цветного пластилина, картон формата А3. |
| 7. | «Мой выбор». | Беседа о вредных привычках людей.  Плакат, рисунок – как средство агитации за здоровый образ жизни. | Выполнение работы на тему: «Мой выбор». | Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага ф.А3. |
| 8. | «Фантастическое животное». | Моделирование формы с элементами декора. | Выполнение фантастического животного. | Пластилин скульптурный, пластилин цветной, стеки, доску. |
| 9. | Новогодний календарь. | Знакомство с полиграфической продукцией.  Основные этапы создания макета новогоднего календаря. | Выполнение новогоднего календаря.  Единство изображения и текста.  Шрифт. | Гуашь, цветной гель (блёстки), кисти, клеёнка, маркеры. |
| 10. | «Символ года». Бумагопластика. | Знакомство с техникой – бумагопластика.  Основные геометрические тела: куб, шар, цилиндр, пирамида.  Стилизация. | Художественное конструирование из бумаги на основе геометрических тел с элементами аппликации на тему «Символ года». | Бумага ф.А3 – 2 листа, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, клеёнка. |
| 11. | «Дед мороз» новогодний сувенир. | Понятия – сувенир. Подарок  - как воплощение лучших традиций народного искусства. | Создание новогоднего сувенира «Дед мороз», используя различные материалы. | Цветная бумага, ножницы, синтепон, ткань, бутылка сложной формы, фурнитура: тесьма, паэтки. |
| 12. | Натюрморт «Новогодний»  Декоративное решение. | Натюрморт.  Виды натюрморта.  Основные способы декоративного решения натюрморта. | Натюрморт «Новогодний»  Декоративное решение. | Гуашь, кисти, ножницы. |
| 13. | Открытки «Светлый праздник Рождества». | Основные этапы выполнения декоративной открытки.  Использование различных материалов. | Выполнение  открытки «Светлый праздник Рождества». | Цветные маркеры, фломастеры, цветная бумага, ножницы. |
| 14. | «Рождественский подарок». | Декорирование стеклянных предметов, превращение обычных предметов в праздничный сувенир. | «Рождественский подарок». Превращение обычной банки в изысканную вазу. | Стеклянная банка сложной формы, клей «Момент», тесьма, паэтки, пуговицы, ножницы, объёмные контуры. |
| 15. | «Зимние забавы». | Понятие – сближенная цветовая гамма.  Холодная гамма. | Выполнение работы  «Зимние забавы», «Зимушка-Зима». | Гуашь, кисти, бумага ф.А3. |
| 16. | «Зимовье зверей». Лепка. | Знакомство с анималистическим жанром в искусстве.  Анатомическое строение животного, его отличия от строения человека.  Копия, как средство исследования. | Лепка животных. | Пластилин, доска, стеки. |
| 17. | «Богатыри земли Русской». | Исторический образ защитника земли Русской.  Украшение снаряжения русского богатыря. | Выполнение работы на тему «Богатыри земли Русской». | Гуашь, кисти, фломастеры,  бумага ф.А3. |
| 18. | «Сказочный дворец». | Знакомство с архитектурными постройками,  Элементами их декора. | Выполнение работы  «Сказочный дворец». | Масленые мелки, акварель, бумага ф.А3. |
| 19. | Открытка – конструктор к 23 февраля. | Открытка – конструктор:  - элементы аппликации;  - объёмные элементы;  - элементы движения. | Выполнение открытки к Дню Защитника Отечества. | Цветная бумага, клей, ножницы, бумага формата А2, гуашь, кисти, палитра. |
| 20. | «Русская красавица».  Коллаж. | Понятие – коллаж.  Ознакомление с лоскутной техникой.  Основные этапы выполнения работы.  Знакомство с русским народным костюмом. | Выполнение коллажа на тему: «Русская красавица». | Ткань (разноцветная), ножницы, клей ПВА, цветная бумага, тесьма: 1,5 – 2 метра, картон ф.А3 (или плотная бумага). |
| 21. | «Весенний букет». | Знакомство с новой техникой работы с акварелью. | Выполнение работы  «Весенний букет». | Акварель, масляная пастель, ф.А3, кисти. |
| 22. | «Пасхальный натюрморт». | Обобщение знаний по теме «Натюрморт». | «Пасхальный натюрморт» - декоративное решение. | Гуашь, кисти, палитра, бумага ф.А3. |
| 23. | Иллюстрация сказки А.С.Пушкина (на выбор). | Понятие – иллюстрация.  Знакомство с творчеством Билибина, Васнецова. | Иллюстрация сказки А.С.Пушкина. | Гуашь, кисти, Ф.А3. |
| 24. | «Подводный мир» | Знакомство с флорой и фауной морского дна.  Основные этапы выполнения работы акварели с применением крупной соли. | Выполнение работы  «Подводный мир». | Акварель, бумага ф.А2, соль крупная, кисть белка№10, кисть щетина №5, картинки на тему «Подводный мир». |
| 25. | Иллюстрация к любимой сказке. | Основные этапы работы:  - эскиз;  - работа в цвете;  - декорирование гелиевой ручкой при помощи разнообразной штриховки. | Выполнение иллюстрации к сказке. | Гуашь, акварель, тушь, бумага А3 – 2 штуки, гелевая ручка (чёрная). |
| 26. | Панно «Сказочный лес». | Повторение темы «Коллаж»,  Объёмный коллаж.  Разнообразие видов ниток по назначению.  Растительный орнамент. | Выполнение панно «Сказочный лес». | Ткань, нитки для вязания или вышивания, бумага ф.А3, ножницы, клей ПВА |
| 27. | Декоративная работа «Волшебный мир театра». | Использование различных материалов. | Выполнение работы «Волшебный мир театра». | Гуашь, кисть щетина, бумага ф. А3 – 3 штуки, клей ПВА, клей с блёстками или гель, манная крупа (2-3 ложки), кружево или ткань гипюр. |
| 28. | Живописное панно с оригами «Здравствуй, лето!». | Понятие оригами.  Итоговая работа по закреплению изученного материала. | Выполнение живописного панно «Здравствуй, лето!». | Гуашь, кисти, бумага ф.А3, цветная бумага, клей ПВА. |

**Методическое обеспечение**

Для учебного процесса групп эстетического развития (возраст 7-8 лет) должно быть отведено постоянное просторное помещение, точно определено начало занятий по дням и часам, должен вестись учёт посещаемости по спискам в классном журнале.

Класс необходимо оборудовать:

1) мебель: столы письменные и раскладные, табуреты, стеллаж для хранения рисунков, этажерка для хранения баночек для воды и палитр, стол для учителя, столики для натюрмортов;

2) школьная доска;

3) таблицы, рисунки учебного характера;

4) материалы, отображающие тематику данного урока;

5) магнитофон, диски;

6) списки учащихся по группам, расписание занятий по группам;

7) наличие необходимых документов: журнал, программа, учебно-тематический план;

8) необходимые инструменты для преподавателя и учащихся: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры, пластилин различных видов, маркеры, фломастеры, швейная фурнитура, ткани;

9) наличие водопровода, освещения, переносных ламп на гибком штативе для подсветки натюрмортов.

Необходимо соблюдение общих требований к учебным кабинетам:

Санитарно-гигиенические, по технике безопасности, рабочие места должны быть хорошо освещены, необходимо проветривать помещение в перемену, техническое состояние мебели и оборудования должно соответствовать норме.

Форма занятий – урок.

Формы организации обучения:

- фронтальная,

- индивидуальная,

- групповая.

Методы обучения:

- словесный (речь учителя, беседа с учащимися, формирование понятий, законов живописи, объяснение, обсуждение и т.д.);

- наглядный (работа с репродукциями, таблицы, рисунки, показ приёмов и упражнений)

- практический (выполнение учащимися заданий с натуры, упражнений, экзаменационных постановок, выставки);

- метод проблемного изложения (постановка вопроса и поиск ответа);

- частично-поисковый (сравнение, анализ);

- репродуктивный (ответы на вопросы, показ и повтор учащимися приёмов живописи);

- непосредственная помощь применяется в тех случаях, когда воспитанник не может сам правильно выполнить рисунок;

- метод убеждения – слово, влияние с помощью коллектива;

- метод поощрения – благожелательный отзыв о трудолюбии и дисциплине, похвала, награждение грамотой, дипломами.

**Дидактический материал**

В процессе обучения используются наглядные пособия:

цветы (живые, сухие, гербарии), муляжи овощей и фруктов, предметы быта, предметы интерьера;

таблицы:

- таблицы с изображением цветового круга;

- таблицы по живописи;

- таблицы с изображением животных;

- таблицы по ДПИ;

- таблицы по костюму.

Рисунки детей и учащихся по изучаемым темам.

Учебники, пособия, альбомы по живописи, репродукции известных художников, музыкальный ряд.

**Список литературы для родителей.**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. – М., 1991г.
2. Библер В.С. Мышление как творчество/В.С.Библер – М., 1975г.
3. Выготский Л.С. Психология искусства/Л.С.Выготский – М., 1987г.
4. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует/С.Д.Левин – М., 1979г.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А.Мелик-Пашаев. – М., 1981г.
6. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2ч./М.-К.Претте, А.Копальдо.- М., 1981, 1985г.
7. Изображение животных в творчестве В.Ватагина, Е.Чарушина, Е.Рачёва.
8. Коротаева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1-4 классов/Е.И.Коротаева.-М., 2003г.
9. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма.-М., 2002г.
10. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры/ Л.Г.Савенкова. – М., 200г.
11. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие.

**Список литературы для преподавателей.**

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1962г.
2. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1949г.
3. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977г.
4. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1965г.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1965г.
6. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968г.
7. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 1948г.
8. Крымов И.П. Художник и педагог. Статьи и воспоминания. М., 1960г.
9. Леняшин В.А. Портретная живопись В.А.Серова. Л., 1980г.
10. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961г.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.
12. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1959г.
13. Сланский Б. Техника живописи. М., 1962г.
14. Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962г.
15. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980г.
16. Цойгнер Г. Учение о цвете. М., 1971г.
17. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957г.

Муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

«Детская художественная школа»

города Кирова

Утверждено на педсовете

МБУДО «ДХШ»

города Кирова

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная образовательная программа**

**Художественно-эстетической направленности**

**Для групп эстетического развития:**

**«История искусства», «Композиция»**

Срок реализации – 1 года

Для детей 8-9 лет

Составители:

преподаватель МБУДО «ДХШ»

Логинова Александра Владимировна,

первая квалификационная категория

преподаватель МБУДО «ДХШ»

Майбук Виктория Валерьевна

высшая квалификационная категория

**Киров**

**2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБУДО «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

Разработчик (и) – Логинова Александра Владимировна, преподаватель ДХШ г. Кирова, первой квалификационной категории по дисциплинам: беседы об искусстве, история изобразительного искусства.

Разработчик (и) – Майбук Виктория Валерьевна, преподаватель ДХШ г. Кирова, высшей квалификационной категории по дисциплинам: скульптура, ДПИ, живопись и композиция.

Рецензент – Закирова Ольга Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по УВР

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Учебно-тематический план по истории искусства и композиции | 7 |
| 3. | Содержание программы по истории искусства и композиции | 8 |
| 4. | Методическое обеспечение | 20 |
| 5. | Список литературы | 23 |

**Пояснительная записка**

Программа составлена и реализуется в соответствии с типовым положением об образовании учреждения дополнительного образования детей, утвержденным постановлением Российской Федерации от 07.03.1995 № 233, с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлениями Правительства Российской Федерации от 22 февраля 1997г. № 212.

**Новизна программы** заключается в интеграции двух предметов: истории искусства и композиции. На занятиях обучающимся предоставляется возможность изучить понятия, интересные сведения и нескучную теорию, рассматривать и различать архитектуру, картины, скульптуру и применять эти знания в создании своей работы на практической части урока, изучая основы цветоведения, живописи и композиции.

**Актуальностью** данной темы является то, что в процессе обучения обучающиеся получают знания как практического, так и теоретического характера по изобразительному искусству, осваивая композиционные приемы и способы изображения и погружаясь в историю изобразительного искусства.

Это обогащает восприятие и личный опыт ребенка через погружение в культурный пласт определенной эпохи.

**Основной целью** является приобретение знаний по истории всемирного искусства и композиции,создание условий для формирования творческой личности средствами изобразительного искусства.

Программа реализует следующие **задачи**:

Образовательные:

- способствовать усвоению теоретических и практических основ по истории искусства и композиции;

- познакомить с азами цветоведения, техниками и приемами изобразительного творчества;

- установить связь между теорией и практикой изобразительного искусства;

- познакомить с зарубежной и русской культурой на примере наиболее известных художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов;

- отработать приемы и навыки владения художественными живописными и графическими материалами.

Развивающие:

- развивать практически-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление;

- создать условия для развития фантазии, художественного вкуса,

- развивать коммуникативные навыки, умение сопереживать героям в произведениях искусства;

- развивать чувства цвета и колорита, способности воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов и явлений, передавать эмоции, движения животных и людей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству;

- раскрывать значение и роль искусства в культурной жизни человека;

- воспитывать эстетический вкус, самостоятельность;

- формировать мировоззрение юного художника.

**Данная программа формирует:**

**практические ЗУНы**:

- умение пользоваться различными техниками;

- использовать палитру, получать сложные смешанные цвета и сознательно использовать их, работая в заданном колорите;

- умение видеть соотношение пропорций листа и изображения;

- иметь представление о построении композиции;

- умение выделять композиционный центр;

- умение ритмически организовывать несложную композицию;

- умение согласовывать между собой элементы изображения, сохраняя при этом целостность композиции;

- умело использовать элементы композиции при выполнении творческого задания;

- уметь создавать динамичные и статичные, симметричные и асимметричные композиции;

- уметь анализировать композицию, выделять главное;

- умение стилизовать различные формы.

**Теоретические ЗУНы:**

- знания о многообразии культур, художественных стилей;

- знания о шедеврах мирового искусства;

- умение сравнивать произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа;

- умение работать в группе и индивидуально;

- коммуникативные умения;

- знание видов, жанров живописи;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- навыки соотношения художественных стилей и исторической эпохи;

- навыки решения логических художественных задач.

Программа построена согласно возрастным особенностям (познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие) и рассчитана на один год обучения детей 8-9 лет.

Программа предлагает использовать **интегрированную форму урока** (музыка, стихи, сказки и др.)

Год обучения, представленный в программе, рассчитан на один раз в неделю (история искусства и композиция), в объеме 2 часа по 40 минут.

В течение учебного года работы учащихся принимают участие в различных конкурсах и выставках от городского до международного уровня.

Данная программа рецензирована.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по истории искусства и композиции**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Кол-во занятий** |
| **Раздел 1. Язык изобразительного искусства** | | | | | |
| 1.1 | Художник, кто он такой? | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| 1.2 | Жанр «пейзаж» | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| 1.3 | Жанр «натюрморт» | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 1.4 | Жанр «анималистический» | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| 1.5 | Жанр «портрет» | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| **Раздел 2. История искусства** | | | | | |
| 2.1 | Первобытное искусство | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 2.2 | Искусство Древнего Египта | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| 2.3 | Искусство и культура Индии | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| 2.4 | Искусство и культура Китая | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 2.5 | Искусство Древней Греции | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| 2.6 | Искусство Древнего Рима | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 2.7 | Мир Средневековья | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| 2.8 | Классицизм | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 2.9 | Барокко | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 2.10 | Рококо | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 2.11 | Импрессионизм | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 2.12 | Модерн | 4ч. | 2ч. | 2ч. | 2 |
| **Раздел 3. Я и мир искусства** | | | | | |
| 3.1 | Мир музыки и танца | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 3.2 | Мир театра | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 3.3 | Мир игры в произведениях художников | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| 3.4 | Мир сказки | 6ч. | 3ч. | 3ч. | 3 |
| 3.5 | Творчество великих мастеров | 6ч. | 3ч. | 3ч. | 3 |
| 3.6 | Художественные музеи мира | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 1 |
| **Всего:** | | **72 ч.** |  |  |  |

**Содержание программы** **по истории искусства и композиции**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Всего**  **часов** | **Тема урока** | **Теория** | **Практика** | **Средства обучения / материалы** |
| **Раздел 1. Язык изобразительного искусства** | | | | | |
| 1.1. | 4 ч | **Художник, кто он такой?** | Знакомство с профессией «художник». В мастерской художника, его инструменты: графические и живописные. Известные отечественные и зарубежные художники, примеры их работ.  Знакомство с основными понятиями: композиция, композиционный центр, перспектива. Знакомство с понятием «цвет», цветовой круг, теплые и холодные цвета. | *1 урок:* знакомство с приёмами смешивания и растяжки цвета, выполнение композиции с использованием тёплых и холодных цветов на тему **«Воздушная перспектива»** или создание композиции на тему **«Художник в мастерской»**  *2 урок*: знакомство с техникой живописи, способами цветопередачи, выполнение композиции на тему **«Листья на воде»** в реалистичной манере. | - Презентация,  - наглядные художественные материалы (кисти, краски, пастель, сангина, уголь),  - мультфильм «Коробка с карандашами» (1985 г.)  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, баночка для воды, тряпка для вытирания кистей, карандаш простой. |
| 1.2. | 4 ч | **Жанр «пейзаж»** | История развития жанра «пейзаж». Времена года в творчестве художников с разбором цветовой палитры. Символический образ времени года в творчестве А. Мухи. Музыкальные отрывки из цикла «Времена года» А. Вивальди.  Знакомство с видами пейзажа: городской, сельский, горный, природный (лесной), пейзаж марина. Графические и живописные техники исполнения. | *1 урок.* Знакомство со способами передачи настроения в пейзаже с помощью цвета и композиционного строя,выполнение пейзажа на тему **«Грустная Осень»**, **«Праздничная Осень»** в живописной или графической технике.  *2 урок:*знакомство со способами передачи пространства, воды, отражения, бликов на воде, выполнение композиции на тему **«Корабли в море»**, **«Морские дали», «Отдых у моря»**, в реалистичной манере. | - Презентация,  - мультфильм из цикла «Всемирная картинная галерея Тетушки Совы (Левитан, Айвазовский)», мультфильм «Картина» (1975 г.),  - музыка из цикла «Времена года» А. Вивальди.  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, баночка для воды, тряпка для вытирания кистей, карандаш простой. Восковая пастель, цветные карандаши. |
| 1.3. | 2 ч | **Жанр «натюрморт»** | Знакомство с термином «натюрморт». Виды натюрмортов: цветочные натюрморты, натюрморты с фруктами, с предметами домашней утвари и т.д.  Натюрморт в разных стилях и направлениях искусства (реализм – П. Класс, И. Хруцкий, постимпрессионизм - П. Сезанн, П. Гоген, фовизм – А. Матисс, кубизм – П. Пикассо, Ж. Брак, и т.д.). | Знакомство со способами передачи объёма в зависимости от освещения, выполнение натюрморта **«Фрукты на блюде»** или **«Цветы в вазе»** в живописной или графической технике. | - Презентация,  - мультфильм «Если видишь на картине» (1981 г.)  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  восковая пастель, цветные карандаши |
| 1.4. | 4 ч | **Жанр «анималистический»** | Знакомство с термином «анимализм». Первобытные наскальные росписи, как истоки жанра «анимализм». Дикие, домашние животные, птицы. Реалистичные и стилизованные животные; образы животных в сказках, мультфильмах и т.д.  Животные в творчестве зарубежных и отечественных художников (Дюрер, Ф. Снейдерс, Рубенс, В. Ватагин, К. Савицкий, Е. Чарушин и т.д.). Техника исполнения животных: графика, живопись, скульптура. | *1 урок:* знакомство с анатомическими особенностями животных и способами их построения, выполнение композиции на тему **«Дикие животные», «Птицы»** в реалистичной или стилизованной манере.  *2 урок:* создание двухфигурной скульптурной композиции на тему **«Домашние животные»**. | - Презентация, мультфильм на тему «Животные».  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  пластилин цветной, досочка для пластилина, стек. |
| 1.5. | 4 ч | **Жанр «портрет»** | Знакомство с понятием «портрет». Особенности: сходство с оригиналом, раскрытие характера человека, возрастные особенности.  Виды портретов: парадный, поясной, на фоне пейзажа, в интерьере, парный, групповой портрет. Портреты детей в живописи.  Автопортрет как отражение стиля/техники художника. Портрет в скульптуре. | *1 урок:* закрепление знаний о строении головы человека, выполнение портрета в живописной манере на тему **«Мой друг», «Сказочный герой».**  *2 урок:* создание группового портрета, портрета в полный рост в интерьере или на фоне пейзажа на тему **«Маша и Щелкунчик», «Если бы ко мне прилетел Карлсон»** и др. | - Презентация  - мультфильм «Незнайка учится» (1961 г.).  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой. |
| **Раздел 2. История искусства** | | | | | |
| 2.1. | 2 ч | **Первобытное искусство** | Сформировать представление о первобытной культуре. Каким был первобытный художник, как выглядел, где жил, во что одевался. Возникновение красок. Наскальная роспись. Рисунки пещеры Альтамира, Ляско.  Реалистичность первобытного искусства, его функция. | Знакомство со способами изображения человека в движении, закрепление умения выделять композиционный центр, создание многофигурной сюжетной композиции **«Первобытные охотники»**, **«Возвращение с добычей», «Подготовка к охоте».** | - Презентация,  - мультфильм из цикла «История искусства вместе с Хрюшей: Наскальная роспись».  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  восковая пастель, цветные карандаши. |
| 2.2. | 4 ч | **Искусство Древнего Египта** | Территориальное расположение Древнего Египта. Образ египтянина: костюм, прическа, головной убор. Египетские росписи, знакомство с канонами изображения человека, изображение цветов, птиц, животных. Фрески «Охота на Ниле. Роспись гробницы в Фивах», «Тутанхамон с женой в саду» и др. Остраконы (зарисовки Древних египтян).  Скульптура Древнего Египта: статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет, статуя писца Каи, бюст царицы «Нефертити».  Мифология Древнего Египта, основные боги, антропоморфные и зооморфные. Архитектура Древнего Египта: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре. | *1 урок:* закрепление умения изображать человека, разбор отличий канонического от реалистического изображения, создание автопортрета по древнеегипетским канонам **«Фараон», «Нефертити»** или создание композиции **«Путешествие в страну пирамид».**  *2 урок:*создание скульптурной композиции **«Где прячется сфинкс».** | - Презентация,  - мультфильм из цикла «Уроки тетушки Совы: Искусство Древнего Египта», отрывок из мультфильма «Приключение мистера Пибоди и Шермана».  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  пластилин цветной, стек |
| 2.3. | 4 ч | **Искусство и культура Индии** | Совершить виртуальное путешествие в Древнюю Индию – страну волшебных сказок и удивительных чудес. Территориальное расположение Индии. Познакомить с верховными богами индийского пантеона: Брахма, Вишну, Шива, Будда.  Своеобразие индийской архитектуры (храм в Кхаджурахо, пещерный храм в Эллоре, посвященный Шиве, храм Махабодхи, Тадж-Махал и др.). Показать связь между тропической природой Индии, яркими птицами, разнообразным животным миром, с одной стороны, и колористическим своеобразием художественной культуры с другой. Дать представление об образе индийца, его национальной одежде.  Индия на полотнах художников: С. Рериха, В. Верещагина.  Влияние Индийской культуры на современность: мехенди, мода, украшения, интерьер.  Индийская культура в мультипликации: «Маугли», «Рики-тики-тави», «Золотая антилопа». | *1 урок:* творческое задание с использованием отпечатков руки и трафаретов, **имитирующее орнаменты Мехенди** (в живописи – точечная техника, в графике – линейный орнамент, в скульптуре – разнофактурные отпечатки).  *2 урок:* композиция, иллюстрирующая быт и архитектуру Индии на тему **«Маугли в городе обезьян», «Рики-тики-тави»** или создание декоративной композиции **«Индийские слоны»**. | - Презентация,  - отрывки из мультфильмов «Маугли» (1973), «Золотая антилопа» (1954), «Рики-тики-тави» (1965).  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  восковая пастель, цветные карандаши;  пластилин цветной, стек, инструменты для фактур (пуговицы, колпачки, кружева, др.);  цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, цветные фломастеры. |
| 2.4. | 2 ч | **Искусство и культура Китая** | Сформировать представление об искусстве и культуре Древнего Китая. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «лес», «человек» и др.  Познакомить с традиционной живописью Китая, инструменты живописца, жанры. Искусство китайского веера, его история и разновидности.  Традиционная китайская архитектура, дворцовые и храмовые ансамбли (китайская Пагода, дворец Потала, храм Неба в Пекине и др.). Обратить внимание на раскраску, декоративные элементы китайской архитектуры (например, стрекоза, черепаха, танцующий журавль, цветок и др.). Эстетика природы в китайской культуре. Китайский сад, сады камней и их особенности.  Китайские изобретения, которыми до сих пользуются в современном мире. | Творческая работа по мотивам **китайской архитектуры и китайского сада.** Прорезная аппликация, имитирующая традиционное китайское искусство цзянь-чжи (вырезание из рисовой бумаги) и гохуа – китайская живопись тушью), знакомство с понятиями монохромии и акцентного цвета в живописи, или **изготовление веера** с имитацией китайской живописи. | - Презентация  Методическое пособие по выполнению живописи «Гохуа».  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, белая бумага, ножницы, клей.  Трафареты пагоды или вееров. |
| 2.5. | 4 ч | **Искусство Древней Греции** | Сформировать представления о культуре и искусстве Древней Греции. Древнегреческая мифология. Пропорции, поиски красоты и гармонии древнегреческих скульпторов (например, Мирон «Дискобол», Фидий «Афина Парфенос», Ника Самофракийская).  Познакомить с особенностями древнегреческого театра. Обращение к особенностям цветовой палитры вазописи Древней Греции. Знакомство с понятиями симметрии и орнамента.  Спортивные традиции греков, олимпийские игры.  Красота и легкость Древнегреческой архитектуры. Афинский акрополь.  Значение греческого искусства для последующих периодов искусства. | *1 урок:* выполнение декоративной композиции в ограниченной цветовой гамме на тему **древнегреческой вазописи «Древнегреческие герои».**  *2 урок:*выполнение композиции на тему **«Архитектура Древней Греции», «Олимпийские игры», «Колесницы»** в реалистичной манере. | - Презентация  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой.  Трафареты древнегреческих ваз. |
| 2.6. | 2 ч | **Искусство Древнего Рима** | Рассказать о высоком уровне Древнеримской культуры. Символ основания Рима – «Капитолийская волчица». Образ римлянина. Скульптурный портрет, передача индивидуальных черт человека («Портрет Брута», «Император Август из Прима Порта», «Бюст Каракаллы», «Конный памятник Марка Аврелия»).  Дать представление о первых в Риме монументальных постройках: Колизей и его функции, комплекс римских бань – термы Каракаллы, инженерные сооружения – акведуки, триумфальная архитектура – Арка Тита, колонна Трояна. Римский форум. | Выполнение многофигурной сюжетной композиции на тему: **«Один день из жизни Древнего Римлянина** (скульптора, архитектора, императора)», **«Гладиаторские бои со зверем»,** или композицию городского пейзажа **«Римский Колизей», «Прогулка по римскому форуму», «Добро пожаловать в Рим»** в реалистичной манере. | - Презентация  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой. |
| 2.7. | 4 ч | **Мир Средневековья** | После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, связанный с Христианским мировоззрением. Хронологические рамки Средневековья (сер. 5-15 века). Жизнь в средневековом городе, замок и его функция. Рыцарская культура: образ рыцаря, его снаряжение, гербы. Средневековая мода, одежда горожанина.  Сформировать представление о соборе, как центре городской жизни и ведущего типа строительства. Особенности готической архитектуры, ее устремленность ввысь. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Сплетение фантастических и реальных мотивов в убранстве соборов. Знакомство с понятиями «витраж», «окно-роза» - стилизация, колористические особенности. | *1 урок:* выполнение декоративной композиции, книжки-раскладушки с элементами прорезного вырезания в технике бумагопластики и графики на тему **«Средневековый замок, принцессы, рыцари, драконы».**  *2 урок:* декоративная работа, имитирующая витраж на тему **«Окно-роза».** | - Презентация,  - музыка из балета «Ромео и Джульетта» С. Рахманинова «Танец рыцарей».  2 листа А3, белая, цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, черный маркер, цветные фломастеры.  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  восковая пастель, цветные карандаши. |
| 2.8. | 2 ч | **Классицизм** | Классицизм – это стиль, получивший распространение во Франции во времена правления Людовика XIV. Стиль складывается к 30 годам XVII века, его расцвет приходится на вторую половину XVII столетия. Показать основные черты стиля, ориентировавшегося на античность, как образец. Королевская резиденция ансамбль Версальского дворца – сочетание классицистической строгости экстерьера и барочной пышности интерьера. Геометричность, четкость линий дворцово-паркового ландшафта. | Создание сюжетной композиции на тему **«Людовик XIV гуляет по Версальскому саду»**; или выполнение работы в комбинированной технике, объединенной общей темой:  а). создание пейзажа;  б). создание на отдельном листе фигуры короля и свиты и вклеивание их в выполненный пейзаж. | - Презентация  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  белая, цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей;  черный маркер, цветные карандаши, фломастеры, восковая пастель. |
| 2.9. | 2 ч | **Барокко** | Познакомить с термином «Барокко», его особенностями. Рассмотреть барочные интерьеры Версальского дворца. Пышность Елизаветинского барокко в России, на примере «Зимнего дворца», «Екатерининского дворца». Придворная мода. | Выполнение композиции, имитирующей барочные натюрморты с цветами, овощами, фруктами, разнообразной формы и размера посудой на тему **«Роскошный стол для короля, маркизы или феи»** или композиции **«Роскошный сад для главной волшебницы»**, **«Приглашение на бал».** | - Презентация,  - мультфильм «Шкатулка с секретом» (1976)  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, восковая пастель. |
| 2.10. | 2 ч | **Рококо** | В XVIII веке на смену строгому классицизму и пышному барокко приходит стиль рококо. Грациозный, изящный стиль аристократов, которые предпочитали оформлять свои особняки именно в этом стиле. Комнаты и залы выглядели как драгоценные ларцы.  В живописи художники обращаются к темам: «галантные празднества», изысканная жизнь аристократов, картины пастушеской жизни, с подчеркнутой театральностью, мифологичностью, фантазийностью (Ф. Гойя «Игра в жмурки», А. Ватто «Отплытие на остров Киферу», «Жиль», О. Фрагонар «Счастливые возможности качелей»). Обратить внимание на моду рококо. | Создание многофигурной сюжетной композиции по сказкам Шарля Перро **«Золушка», «Спящая красавица», «Кот в сапогах»**. | - Презентация  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой. |
| 2.11. | 2 ч | **Импрессионизм** | Во второй половине XIX веке выделяется группа французских художников, которые предпочитали писать картины на пленэре. Их прозвали импрессионистами. Познакомить с термином «импрессионизм», его особенностями: отсутствие четких контуров, чистые, насыщенные цвета, световоздушность, изменяющийся мир. Творчество художников К. Моне, Э. Мане, К. Писсаро, О. Ренуар. | Создание пейзажа с передачей состояния природы на тему: **«Утро в лесу», «Солнечный день в саду», «Закат на реке»** и т.д. в стиле одного из художников. | - Презентация  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой. |
| 2.12. | 4 ч | **Модерн** | Конец XIX – начало XX века – время утверждения нового стиля – модерна. Преобладание растительных мотивов в декоре, плавные, изогнутые линии. Ф. Шехтель «Парадная лестница особняка С. Рябушинского», В. Орта «Дом Тасселя». Подробнее рассмотреть творчество А. Гауди – синтез архитектуры и живописи парка Гуэль.  Творчество живописцев: А. Муха и его серийные работы «Времена года», «Драгоценные камни», «Времена суток»; Г. Климт «портрет Эмилии Флёге», «Поцелуй», «портрет Адели Блох-Бауэр». | *1 урок:* поиск своего образа при передаче лично значимых объектов, создание скульптурной композиции **«Мой сказочный дом»**, имитирующей манеру построек Антонио Гауди.  *2 урок:* создание декоративной композиции по мотивам работ Густава Климта. | - Презентация  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой, восковая пастель. |
| **Раздел 3. Я и мир искусства** | | | | | |
| 3.1. | 2 ч | **Мир музыки и танца** | Рассказать, кто такой композитор, дирижер, певец. Виды инструментов: ударные (самые первые инструменты), струнные, клавишные. Танец в живописи. «Балерины» Дега, «Танец» Ренуар, «Танец» А. Муха и т.д. | Выполнение сюжетной композиции на тему **«Балеринки», «В стране музыкальных инструментов», «Я был на концерте», «Танцовщицы Дега», «Танец птиц»** в реалистичной или декоративной манере, в живописной или графической технике. | - Презентация  Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  восковая пастель, цветные карандаши |
| 3.2. | 2 ч | **Мир театра** | Знакомство с зданием театра, театральными атрибутами, видами театра: кукольный, театр юного зрителя, театр балета, театр теней. Театральные художники: Л. Бакст, А. Бенуа. | Выполнение сюжетной композиции на тему **«Арлекин, Пьеро и Коломбина», «Карабас и Буратино», «Театр теней»**. **«Музыкальная шкатулка»** в реалистичной или декоративной манере, в живописной или графической технике или создание **театральной, ярморочной маски** в технике бумагопластики и графики. | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  восковая пастель, цветные карандаши;  2 листа А3, белая, цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, черный маркер, цветные фломастеры. |
| 3.3. | 2 ч | **Мир игры в произведениях художников** | Игра - важный этап социализации ребенка. У каждого есть свои любимые игры. Познакомить с темой игры в живописи. Обратить внимание на построение композиции, на эмоции играющих: сосредоточенные, задорные, задумчивые, веселые, спорящие о чем-то и т.д. Способы передачи движения и статичности. Визуальный ряд: Карнелис де Ман «Игра в шахматы», О. Домье «Партия в шашки», Андре Даргелас «Жмурки», Антонио Паолетти «Жмурки», Джон Браун «Зимние игры», Питер Брейгель Старший «Детские игры» и т.д. | Создание сюжетной композиции **«Детские игры», «Наперегонки», «Кошки-мышки», «Моя любимая игрушка»** или выполнение **открытки с секретом** в технике бумагопластики. | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  восковая пастель, цветные карандаши;  2 листа А3, белая, цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей, черный маркер, цветные фломастеры. |
| 3.4. | 6 ч | **Мир сказки** | Знакомство со сказочной тематикой в работах русских художников (И. Левитан, В. Васнецов, И. Билибин, Ф. Васильев). Художник-иллюстратор. Понятие книжной иллюстрации. Этапы работы над построением композиции: работа над эскизом, сбор наглядного материала (костюмы, интерьер, архитектура и т.д.), основные законы композиции. | Создание иллюстрации к зачитанному отрывку из сказки. | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой. |
| 3.5. | 6 ч | **Творчество великих мастеров** | Закрепление пройденного материала при знакомстве с жанрами, техниками, приемами работы разных известных русских и западноевропейских художников. Дать представление о творческих методах, колористических особенностях известных работ художников. | - Создание пейзажа в декоративной манере по мотивам работ Марка Шагала «Над городом», «Прогулка», работы Ван Гога «Звёздная ночь», работ Аристарха Лентулова, горная «симфония» Николая Рериха.  - Создание декоративного натюрморта по мотивам работ Поля Сезанна.  - Создание декоративной композиции в технике пуантилизма на тему натюрморта или пейзажа по мотивам работ Поля Синьяка и Жоржа Сёра.  - Создание композиции с изображением человека и животного по мотивам произведений В.М. Васнецова «Иван царевич на сером волке», К. Брюллова «Всадница».  - Создание композиции «Красные рыбки» по мотивам работы Анри Матисса.  - Создание портрета-реплики на тему «Копируем мастера. Картина с историей» в живописной реалистичной манере. В. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной», Вермеер «Девушка с жемчужной серьгой», Суриков «Девочка с персиками», работы Леонардо да Винчи «Джоконда. Мона Лиза».  - Создание декоративного портрета в стиле Уорхола, Пикассо, Модильяни.  - Создание композиции в манере художника Пикассо «Девочка на шаре».  - Создание натюрморта в манере Кончаловского «Сирень», Петрова-Водкина, обманки Ф. П. Толстого и Хруцкого, создание декоративной композиции «Цветы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов». | Гуашь, палитра, лист А3,  кисти № 2,6, карандаш простой;  восковая пастель, цветные карандаши. |
| 3.6. | 2 ч | **Художественные музеи мира** | Знакомство с историей возникновения музеев. Обзор мировых художественных музеев:  Россия – Эрмитаж, Русский музей;  Франция – Лувр, ЦСИ Жоржа Помпиду;  Италия – галерея Уффици;  Испания – Прадо;  Америка – Метрополитен. |  |  |

**Условия реализации программы**

Для учебного процесса групп эстетического развития (возраст 8-9 лет) должно быть отведено постоянное просторное помещение, точно определено начало занятий по дням и часам, должен вестись учёт посещаемости по спискам в классном журнале.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:**

1) мебель: столы письменные и раскладные, табуреты, стеллаж для хранения рисунков, этажерка для хранения баночек для воды и палитр, стол для преподавателя;

2) школьная доска;

3) таблицы, рисунки учебного характера;

4) материалы, отображающие тематику данного урока;

5) интерактивная доска, проектор, компьютер, колонки, диски;

6) списки учащихся по группам, расписание занятий по группам;

7) наличие необходимых документов: журнал, программа, учебно-тематический план;

8) наличие водопровода, освещения;

9) необходимые инструменты для занятий обучающихся:

* бумага разного формата (белая);
* цветная бумага, картон;
* пластилин цветной, досочка;
* карандаши простые разной мягкости, цветные;
* ластик;
* восковая пастель;
* гуашь (12 цветов);
* беличьи кисти № 6, 2;
* ножницы простые и фигурные;
* клей ПВА, клей-карандаш;
* фломастеры;
* клеёнка на стол;
* палитра;
* баночка для воды (пластиковая);
* стек для лепки;
* тряпочки для вытирания кистей;
* фартук;
* удобная для работы одежда.

Необходимо соблюдение общих требований к учебным кабинетам: санитарно-гигиенические, по технике безопасности, рабочие места должны быть хорошо освещены, необходимо проветривать помещение в перемену, техническое состояние мебели и оборудования должно соответствовать норме.

Форма занятий – урок.

Формы организации обучения:

- фронтальная,

- индивидуальная,

- групповая.

Методы обучения:

- словесный (речь учителя, беседа с учащимися, формирование понятий, законов живописи, объяснение, обсуждение и т.д.);

- наглядный (работа с репродукциями, электронные презентации, таблицы, рисунки, показ приёмов и упражнений);

- практический (выполнение учащимися заданий с натуры и по представлению);

- метод проблемного изложения (постановка вопроса и поиск ответа);

- частично-поисковый (сравнение, анализ);

- репродуктивный (ответы на вопросы, показ и повтор учащимися приёмов живописи);

- непосредственная помощь применяется в тех случаях, когда воспитанник не может сам правильно выполнить задание;

- метод убеждения – слово, влияние с помощью коллектива;

- метод поощрения – благожелательный отзыв о трудолюбии и дисциплине, похвала, награждение грамотой, дипломами.

**Ресурсное обеспечение**

Для работы с обучающимися по программе «история изобразительного искусства» и «композиция» необходимо иметь:

1. меловая и интерактивная доска;
2. аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий;
3. раздаточный материал;
4. дидактические игры;
5. демонстрационный материал:

* мультфильмы, детские передачи по искусству;
* примеры работ по теме;
* электронные презентации с репродукциями русских и зарубежных художников;
* наглядные пособия по теме;
* дидактические таблицы.

**Ожидаемые результаты**

Личностные:

* осознавать необходимость творчества в жизни человека и его духовного роста;
* обращать внимание на выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
* понимать навыки сотрудничества со сверстниками;
* выражать себя через свою работу, творчески подходить к своей деятельности.

Предметные:

* использовать разные виды творческой деятельности для выполнения любого задания;
* знать и понимать произведения художников, художественных стилей;
* уметь работать с цветом, формой, пространством;
* знать художественные термины;
* уметь применить полученные знания на практике.

**Методы проверки и контроля знаний:**

Для проверки знаний и умений учащихся преподаватель проводит контрольные и проверочные работы в форме теста, дидактической игры, викторины, кроссвордов, головоломок, ребусов и т.д.; организует выставки-просмотры, на которых преподаватель и учащиеся могут проанализировать свои успехи и выявить недостатки (уровень выставок бывает разный – школьные, городские, областные, междугородные).

**Список литературы для преподавателей**

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1962г.
2. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1949г.
3. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977г.
4. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1965г.
5. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.: Дет. лит., 1989 г.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М.: Высш. шк., 1989 г.
7. Иогансон Б. О живописи. М., 1965г.
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968г.
9. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 1948г.
10. Леняшин В.А. Портретная живопись В.А.Серова. Л., 1980г.
11. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961г.
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004 г.
14. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1980 г.
15. Морозова О.В. Шедевры европейских художников. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015 г.
16. Сланский Б. Техника живописи. М., 1962г.
17. Третьяковская галерея. М.: Директ-медиа, 2011 г.
18. Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962г.
19. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980г.
20. Франсуаза Б.-Г. Как говорить с детьми об искусстве. – «Арка», С.-Петербург, 2007 г.
21. Цойгнер Г. Учение о цвете. М., 1971г.
22. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957г.

**Рекомендованный видео ряд**

1. «Русский музей детям» - цикл фильмов реж. А. Кривонос
2. «Всемирная картинная галерея тетушки Совы» - цикл развивающих мультфильмов для детей реж. С. Зарев
3. «История искусства вместе с Хрюшей» - цикл передач про искусство реж. Е. Лезина
4. «Приключения мистера Пибоди и Шермана» реж. Р. Минкофф
5. «Ключи от времени» реж. С. Серегин
6. «Коля, Оля и Архимед» реж. Ю. Прытков

**Рекомендованный звуковой ряд**

1. А. Вивальди – цикл «Времена года»
2. В. Моцарт – Соната №11
3. В. Моцарт – Маленькая ночная серенада
4. В. Моцарт – Симфония №40
5. И. Бах – Оркестровая сюита BWV 1067 (Шутка Баха)
6. И. Бах – Фуга ре минор BWV 565
7. К. Дебюси – Лунный свет (Бергамасская сюита)
8. Л. Бетховен – Ода к радости
9. Л. Бетховен – Симфония №5 До минор
10. Л. Бетховен – Лунная соната
11. М. Мусоргский «Прогулка»
12. П. Чайковский музыка из балета «Щелкунчик» («Вальс цветов», «Марш», «Танец Феи Драже», «Фея Драже и принц Оршад»)
13. С. Рахманинов – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
14. Ф. Шуберт – Фантазия Фа минор для фортепиано в четыре руки
15. Э. Григ – Утреннее настроение

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**Для групп эстетического развития:**

**«Композиция» и «Скульптура»**

Срок реализации –1 года

Для детей 9 – 10 лет

Составитель:

преподаватель

МБОУ ДОД «ДХШ»

Черезова

Светлана Алексеевна,

Высшая квалификационная

Категория.

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы – Черезова Светлана Алексеевна,

Преподаватель: композиции и живописи

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план по композиции и скульптуре
3. Содержание программы по композиции и скульптуре
4. Методическое обеспечение
5. Словарь терминов
6. Список литературы

**Пояснительная записка**

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Занятия в ДХШ групп эстетического развития по дополнительной образовательной программе проводятся по субботам, в свободное от учёбы в общеобразовательной школе время.

Программа по «Композиции и скульптуре» составлена в соответствии с концепцией модернизации российского образования, на основе положений правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

1). Обеспечить овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами.

2). Способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура).

3). Развитие эстетических представлений и художественных умений.

4). Развитие эмоционально-эстетического восприятия.

Данная дополнительная образовательная программа включает программы двух предметов – «Композиция» и «Скульптура», что позволяет обеспечить интеграцию уроков. Интегрированные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала на основе развивающих (развитие творческих способностей, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач; общности средств выражения.

В построении содержания обеих программ предусмотрены:

- вариативность в заданиях, выборе материалов и технике;

- вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учётом региональных особенностей;

- вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с Государственным стандартом Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003г.

*Программа рассчитана на возраст* 9-10 лет.

Программа по композиции включает в себя – 54 часа.

Программа по скульптуре включает в себя - 30 часов.

*Срок реализации* – 1 год.

*Занятия проходят* 1 раз в неделю – 2 часа (по 45 минут) композиции и 1 час скульптуры с перерывами на перемены.

***Ожидаемые результаты***

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа, региона;

- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, ДПИ;

- приёмы смешивания красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета, приёмы плавного и ступенчатого растяжения цвета;

- средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

- основы традиционной технологии художественной обработки различных материалов;

- основы работы с пластическими материалами.

***Обучающиеся должны уметь:***

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;

- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям;

- использовать в работе различные материалы: бумагу, ткань и т.д;

- лепить и украшать декором изделия из глины, пластилина, пластики, солёного теста.

***Обучающиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:***

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, пропорциях и форме предметов;

- воспитывать положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей.

***Для достижения таких результатов применяются принципы образовательной деятельности:***

- Принцип личностно-ориентированного подхода.

- Принцип увлекательности.

- Принцип ценностной и целевой направленности.

*В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются три основные группы методов обучения:*

1. методы организации и осуществления познавательной деятельности (методы приобретения знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления ЗУН).
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в конкурсах работ детского изобразительного творчества;

- участие в выставках различных уровней;

- участие в фестивалях, праздниках.

**Учебно-тематический план по композиции и скульптуре.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **ТЕМА** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Октябрь | 1. | «Мой отдых летом». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2. | «Букет из сухих цветов и трав». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3. | «Осенний лист» (рельеф). | 3 | 1 | 2 |
| 4. | «Праздничный натюрморт» (объёмная аппликация). | 3 | 1 | 2 |
| Ноябрь | 5. | Иллюстрация к произведению «Старый заслуженный башмак». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6. | Стилизация в графической композиции. Натюрморт. | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Стилизация в скульптуре. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 8. | Изготовление совы (бумагопластика). Стилизация. | 3 | 1 | 2 |
| Декабрь | 9 – 12. | Изготовление кукол на основе бутылки, с применением техники папье-маше. | 12 | 3 | 9 |
| Январь | 13. | Изображение лошади (копирование с таблиц – графика). | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 14. | Лепка лошади на каркасе. | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Городецкая роспись. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 16. | «Лошадь и человек» - живопись. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Февраль | 17. | Портрет сказочного персонажа. Лепка. | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Портрет с натуры. Этюд. | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Автопортрет в образе сказочного персонажа. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 20. | Графические зарисовки. | 3 | 1 | 2 |
| Март | 21. | Наброски с фигуры человека. Графика. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 22. | Лепка «Спорт». На каркасе. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 23. | Этюд с фигуры человека. | 3 | 0,5 | 2,5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 24. | Многофигурная композиция «Я и мои друзья». | 3 | 0,5 | 2,5 |
|  | 25. | Графика. «Зоопарк». | 3 | 0,5 | 2,5 |
|  | 26 – 27. | Силуэт в оформлении книжки-раскладушки | 6 | 1,5 | 4,5 |
|  | 28. | Многофигурная композиция «Дружат все дети на большой планете!» | 3 | 0,5 | 2,5 |

ВСЕГО: 84 часа.

**Содержание программы по композиции и скульптуре**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Теория** | **Практика** | **Материалы** |
| *Основы изобразительной грамоты* | | | | |
| 1. | «Мой отдых летом». | Повторение темы «Основы изобразительной грамоты». | Выполнение живописной композиции «Мой отдых летом», «Отдых в деревне», «Путешествие в дальние страны» и т.д. | Акварель, гуашь, формат А3, кисти.  Таблицы. |
| 2. | «Букет из сухих цветов и трав». | Графические изображения, выполненные пером.  Основные этапы выполнения работы, средства выражения – линия, пятно. | Выполнение работы  «Букет из сухих цветов и трав». | Тушь, перо, формат А3, простой карандаш. |
| 3. | «Осенний лист» (рельеф). | Понятия – рельеф, барельеф.  Основные этапы выполнения рельефа. | Выполнение рельефного изображения осеннего листа с натуры. | Скульптурный пластилин, доска, стеки, тряпка для рук. |
| 4. | «Праздничный натюрморт» (объёмная аппликация). | Повторение основных этапов выполнения аппликации.  Знакомство с объёмной аппликацией, технология работы с бумагой. | Выполнение  аппликации «Праздничный натюрморт» с объёмными элементами | Формат А3, двусторонняя цветная бумага, салфетки, бархатная бумага, клей ПВА, ножницы, клеенка. |
| *Стилизация в изобразительном искусстве* | | | | |
| 5. | Иллюстрация к произведению «Старый заслуженный башмак». | Понятие – иллюстрация.  Роль художника в создании книги. Шрифт, буквица. | Выполнение иллюстрации к произведению  «Старый заслуженный башмак». | Гуашь, формат А3, кисти. |
| 6. | Стилизация в графической композиции. Натюрморт. | Понятие – стилизация.  Виды стилизации.  Способы стилизации объектов. | Выполнение стилизованного натюрморта, где средством выражения является линия и пятно. | Чёрная гуашь, формат А3, кисть, деревянная палочка. |
| 7. | Стилизация в скульптуре. | Стилизация в народном искусстве. | Выполнение сосуда с элементами декора из народных промыслов по керамике. | Скульптурный пластилин, стек, доска, тряпочка. |
| 8. | Изготовление совы (бумагопластика). Стилизация. | Возможности работы с бумагой. Пластичность бумаги. | Выполнение стилизованного образа совы. | 2 листа А3,  6 листов А4,  Цветная бумага, клей ПВА, клей – карандаш, ножницы,  циркуль, линейка, клеенка. |
| 9.- 12. | Изготовление кукол на основе бутылки, с применением техники папье-маше. | История создания куклы, виды кукол, технологии изготовления куклы,  Образ куклы. | Изготовление куклы на основе бутылки, с применением техники папье-маше:  1) лепка головы сказочного персонажа, создание образа куклы;  2) работа в технике папье-маше;  3) декорирование куклы;  4) завершение работы. | Скульптурный пластилин, салфетки, клей ПВА, бутылка необычной формы, ткань, швейная фурнитура, клей «Момент», иголка, нитки, мех, шерсть и т.д. |
| *Анималистический жанр в изобразительном искусстве* | | | | |
| 13. | Изображение лошади (копирование с таблиц – графика). | Знакомство с анималистическим жанром в искусстве.  Анатомическое строение животного, его отличия от строения человека.  Копия, как средство исследования. | Копия с графического изображения лошади. | Формат А4 – 2 листа, формат А3 – лист, карандаш 5М, гелиевые ручки. |
| 14. | Лепка лошади на каркасе. | Роль каркаса в скульптуре, основные этапы выполнения каркаса для лошади, основные этапы выполнения скульптуры лошади. | Лепка лошади на каркасе:  - каркас;  - объём изделия;  - проработка деталей;  - создание образа. | Скульптурный пластилин, проволока, пассатижи, доска, стеки. |
| 15. | Городецкая роспись. | Знакомство с городецкой росписью.  Особенности выполнения росписи. | Выполнение городецкой росписи на доске, где в основе сюжета – всадник. | Доска, гуашь, лак, кисти. |
| 16. | «Лошадь и человек» - живопись. | Контрольное задание.  Обобщение всех знаний, умений и навыков по теме. | Выполнение работы  «Лошадь и человек», «Цирковой аттракцион», «Ночное», «Скачки» и т.д. | Гуашь, формат А3, кисти. |
| *Портрет* | | | | |
| 17. | Портрет сказочного персонажа. Лепка. | Портрет. Виды портрета. Добро и зло в создании образа сказочного персонажа.  Основные этапы выполнения головы в скульптуре. | Выполнение  Портрета сказочного персонажа. | Скульптурный пластилин, доска, стеки, на основе пластикового стакана. |
| 18. | Портрет с натуры. Этюд. | Понятие – этюд.  Знакомство с основными пропорциями лица человека. | Выполнение этюда. | Гуашь, формат А3, кисти. |
| 19. | Автопортрет в образе сказочного персонажа. | Стилизация в портрете. Понятие – автопортрет. | Создание автопортрета в образе сказочного персонажа. | Гуашь, формат А3, кисти. |
| 20. | Графические зарисовки головы человека. | Понятие – зарисовка.  Материалы, основные способы выполнения зарисовок. | Графические зарисовки головы человека с соблюдением пропорций лица. | 6 листов А4, 2 листа – А3, карандаш 5М, 8М, чёрные маркеры разной толщины, кисть, тушь. |
| *Фигура человека* | | | | |
| 21. | Наброски с фигуры человека. Графика. | Основные пропорции изображения фигуры человека. | Наброски с фигуры человека в разных положениях и в движении. | 6 листов А4, 2 листа – А3, карандаш 5М, 8М, чёрные маркеры разной толщины, кисть, тушь. |
| 22. | Лепка «Спорт». На каркасе. | Основные этапы выполнения фигуры человека на каркасе:  - каркас;  - объём;  - проработка деталей;  - динамика движения. | Лепка по теме «Спорт». | Скульптурный пластилин, проволока, пассатижи, доска, стеки. |
| 23. | Этюд с фигуры человека. | Цвет, как выразительное средство в передаче характера человека, повторение основных пропорций фигуры человека. | Этюд с фигуры человека. | Гуашь, формат А3, кисти. |
| 24. | Многофигурная композиция «Я и мои друзья». | Итоговая работа по теме «Фигура человека».  Повторение всех знаний, умений, навыков по данной теме. | Выполнение многофигурной композиции «Я и мои друзья». | Гуашь, формат А2, кисти. |
| 25. | Графика. «Зоопарк». | Итоговая работа по темам года: «Животные» и «Человек». | Выполнение работы по теме «Зоопарк». | Материалы на выбор: фломастеры, цветные мелки, гелиевые ручки, пастель, тушь, перо и др. |
| 26.- 27 | Силуэт в оформлении книжки-раскладушки | Итоговая работа по теме «Иллюстрация» и «Человек».  Понятие – силуэт.  Силуэт в иллюстрации. | Силуэт в оформлении книжки-раскладушки по произведениям на выбор. | Цветная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш,  ластик, формат А2. |
| 28. | Многофигурная композиция «Дружат все дети на большой планете!» | Итоговая работа за весь учебный год.  Проверка знаний, умений, навыков. | Выполнение многофигурной композиции «Дружат все дети на большой планете!» | Гуашь, формат А2, кисти. |

**Методическое обеспечение**

Для эффективности образовательного процесса в группах эстетического развития программе необходим следующий учебно-методический комплекс.

***Наглядные пособия:***

1. Естественные (чучела птиц, сухоцветы и т.д.).
2. Объёмные (муляжи фруктов, овощей).
3. Схематические или символические (таблицы, рисунки, схемы):

- «Пропорции лица человека».

- «Изображение головы человека в профиль, в фас»

- «Основные этапы построения головы человека».

- «Поэтапное выполнение натюрморта».

- «Пропорции фигуры человека».

- «Фигура человека» (наброски, выполненные учащимися).

- «Основные законы композиции».

- «Изображение животных».

- «Лошади».

1. Картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, репродукции и др.):

*Портрет –* Серов, Репин, Суриков, Венецианов, Гейнсборо.

*Иллюстрации –* Фаворский, Доре, Домье, Шмаринов, Билибин, В.Васнецов.

*Анималистический жанр –* Ватагин, Чарушин, Ю.Васнецов.

1. Учебники и учебные пособия (тематические подборки по предметам):

- методические пособия по цветоведению,

- методические пособия к теме «Портрет»,

- методические пособия по теме «Фигура человека»,

- методические пособия по теме «Натюрморт».

**Организация пространства учебного кабинета**

Так как дополнительное образование реализуется в сфере досуга и выполняет функции рекреации и оздоровления, при организации учебного процесса необходимо, прежде всего, создать в учебном кабинете детского творчества удобную для занятий обстановку.

Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплекс мебели: мольберты, столы, табуреты, тумбы, софиты; инструменты и приспособления, необходимые для занятий.

**Основные требования к уровню подготовки**

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основные законы изобразительной грамоты;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах художественной творческой деятельности учащихся;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пластилина, бумаги, карандашей, маркеров, ткани и т.д.;

- учатся анализировать произведения искусства;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных;

- приобретают первичные навыки изображения пространства на плоскости;

- навыки изображения человека на плоскости и в объёме;

- приобретают первичные представления о деятельности художника в различных видах искусства;

- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого разнообразия.

**Словарь терминов**

***Живопись –*** вид изобразительного искусства, в котором все задачи решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком. Произведения живописи создаются красками (масляными, водяными, восковыми, клеевыми), которые наносят на поверхность холста, штукатурки, бумаги.

***Основные средства выразительности –*** цвет, колорит; большую роль в живописи играют композиция, светотеневая моделировка формы, линейная и воздушная перспектива, ритм, тональные градации цвета, характер мазка, фактура поверхности, приёмы лессировки.

Различают *станковую и монументальную* живопись.

*Станковая* – тематические композиции, пейзаж, натюрморт, портрет.

***Колорит*** – *(от лат. Color – цвет)* – в изобразительном искусстве средство художественного отображения действительности, выступающее как система гармонических цветовых соотношений.

***Цвет –*** цветом можно назвать окраску предмета или его части, которую можно соотнести с одним из цветов спектра или его смеси с другим.

***Тон*** в живописи – это количество света, заключённое в данном цвете.

***Рефлекс*** в живописи – цветовое отражение предмета, окрашивающее тень соседнего предмета.

***Локальный цвет*** – характерный основной цвет предмета без учёта влияния окружающей среды.

***Воздушная перспектива***  - изменения в цвете и ясности очертаний в соответствии с удалённостью в глубину изображаемого пространства.

***Нюанс*** *(от франц. Nuance)* – оттенок; небольшое часто едва заметное различие в цвете.

***Натюрморт*** *(от франц.Nature)* – буквально «мёртвая натура». Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению

предметов обихода, а так же цветов, овощей фруктов, снеди (рыба, дичь, хлеб).

***Портрет*** – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению человека.

***Эскиз*** *(от франц.Esquisse)* – предварительный вариант, фиксирующий замысел произведения. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения.

***Этюд*** *(от франц. Etude)* – буквально изучение, произведение, выполненное с натуры с целью её изучения. Подготовительный материал при работе над картиной.

***Пятно*** – место на поверхности листа бумаги или холста, отличающееся от остальной поверхности либо силой тона, либо по цвету.

***Фактура*** *(от лат. Facture*) – буквально делание, в живописи натуральные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения (в тени ровный тонкий слой краски, на освещённых местах – густой, рельефный, плотный). Термин «фактура» также указывает на свойства поверхности предметов.

**Список литературы**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. – М., 1991г.
2. Библер В.С. Мышление как творчество/В.С.Библер – М., 1975г.
3. Выготский Л.С. Психология искусства/Л.С.Выготский – М., 1987г.
4. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует/С.Д.Левин – М., 1979г.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А.Мелик-Пашаев. – М., 1981г.
6. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2ч./М.-К.Претте, А.Копальдо.- М., 1981, 1985г.
7. Изображение животных в творчестве В.Ватагина, Е.Чарушина, Е.Рачёва.
8. Коротаева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1-4 классов/Е.И.Коротаева.-М., 2003г.
9. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма.-М., 2002г.
10. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры/ Л.Г.Савенкова. – М., 200г.
11. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие.

Муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

«Детская художественная школа»

города Кирова

Утверждено на педсовете

МБУДО «ДХШ»

города Кирова

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**для подготовительных групп**

**по предметам «Живопись» и**

**«Композиция»**

Срок реализации – 1 года

Для детей 9 – 11 лет

Составители:

преподаватель МБУДО «ДХШ»

Морозова Светлана Юрьевна,

высшая квалификационная

категория

преподаватель МБУДО «ДХШ»

Майбук Виктория Валерьевна

высшая квалификационная

категория

**Киров**

**2016**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБУДО «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

Авторы программы:

Морозова Светлана Юрьевна

Преподаватель: композиции, живописи, скульптуры и ДПИ;

Майбук Виктория Валерьевна

Преподаватель: композиции, живописи, скульптуры и ДПИ.

**Содержание.**

1. Пояснительная записка 3

2. Учебно-тематический план по композиции 5

3. Содержание программы по композиции 6

4. Учебно-тематический план по живописи 12

5. Содержание программы по живописи 14

6. Методическое обеспечение 21

7. Рекомендуемая литература для преподавателей 22

8. Рекомендуемая литература для детей 23

9. Рекомендуемая литература для родителей 24

**Пояснительная записка**

Программа составлена и реализуется в соответствии с типовым положением об образовании учреждения дополнительного образования детей, утвержденным постановлением Российской Федерации от 07.03.1995 № 233, с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлениями Правительства Российской Федерации от 22 февраля 1997г. № 212.

**Основной** **целью** является создание условий для формирования творческой личности средствами изобразительного искусства.

Программа реализует следующие **задачи**:

- Образовательные:

Знакомство учащихся с многообразием цвета и его оттенками в природе, изучение тёплых и холодный, контрастных и сближенных цветов.

Освоение учащимися работы художественными материалами (гуашь, восковые мелки, гелиевые ручки), работы с палитрой.

Обучение детей грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе.

Формирование необходимых теоретических знаний в области живописи и композиции, практических умений и навыков.

- Развивающие:

Развитие чувства цвета и колорита, способности воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов и явлений.

- Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса, образного мышления, самостоятельности, формирование мировоззрения юного художника.

**Актуальностью** данной программы является адаптация детей к требованиям учебного процесса основной школы. Решение профессиональных задач обучения определяет возможные пути продолжения обучения при поступлении в 1ый класс ДХШ.

Программа построена согласно возрастным особенностям и рассчитана на один год обучения детей 9-11 лет.

Программа предлагает использовать **интегрированную форму урока** (музыка, стихи, сказки и др.)

Год обучения, представленный в программе, рассчитан на еженедельные занятия в объёме 1 раз в неделю – живопись и 1 раз в неделю – композиция (3 часа по 40 минут).

В конце каждой четверти проходит просмотр работ учащихся, где выявляются недостатки и достижения в работах детей и выставляются соответствующие оценки. Так же работы учащихся принимают участие в различных конкурсах и выставках от городского до международного уровня.

**Данная программа формирует следующие ЗУНы**:

- Умение пользоваться различными техниками;

- Использовать палитру, получать сложные смешанные цвета и сознательно использовать их, работая в заданном колорите;

- Умение видеть соотношение пропорций листа и изображения;

- Иметь чёткое представление о построении композиции;

- Умение различать и определять виды композиции;

- Умение выделять композиционный центр;

-Умение ритмически организовывать несложную композицию;

- Умение согласовывать между собой элементы изображения, сохраняя при этом целостность композиции;

- Знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

- Уметь объяснять теоретические основы композиции;

- Владеть разнообразными художественными техниками;

- Умело использовать элементы композиции при выполнении творческого задания;

- Уметь композиционно организовывать рабочий лист;

- Уметь создавать динамичные и статичные, симметричные и асимметричные композиции;

- Уметь анализировать композицию, выделять главное;

- Усвоение знаний и представлений о восприятии цвета;

- Умение стилизовать различные формы.

Данная программа рецензирована и апробирована.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Дополнительной образовательной программы**

**подготовительная группа (композиция)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Всего  часов | Теория | Практика | Кол-во  занятий |
| 1. | Знакомство с основными законами и правилами композиции | 3 ч. | 0,5ч. | 2,5ч. | 1 |
| 2. | Симметрия и асимметрия в композиции | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 3. | Знакомство со способами выделения композиционного центра | 6ч. | 1ч | 5ч. | 2 |
| 4. | Динамика и статика в композиции | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 5. | Композиция на стихи детских поэтов. | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 6. | Понятие воздушной перспективы в композиции. Выполнение композиции «Времена года» | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 7. | Изображение человека в движении | 9ч. | 1,5ч. | 7,5ч. | 3 |
| 8. | Иллюстрация к произведениям русских писателей | 9ч. | 1,5ч. | 7,5ч. | 3 |
| 9. | Изображение животных | 9ч. | 1,5ч. | 7,5ч. | 3 |
| 10. | Иллюстрирование русских народных сказок | 9ч. | 1,5ч. | 7,5ч. | 3 |
| 11. | Композиция на тему «Люди и животные» | 9ч. | 1,5ч. | 7,5ч. | 3 |
| 12. | «Любимый литературный герой» | 9ч. | 1,5ч. | 7,5ч. | 3 |
| 13. | Иллюстрация к произведениям зарубежных писателей | 9ч. | 1,5ч. | 7,5ч. | 3 |
| 14. | Композиция на свободную тему.  Выбор материала | 6ч. | 0,5ч. | 5,5ч. | 2 |
|  | **Итого:** | **102ч.** | 16,5ч. | 85,5ч. | 34 |

**Содержание дополнительной образовательной программы (композиция)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория/задачи | Практика/задачи |
| 1. | Знакомство с основными законами и правилами композиции | - Организация рабочего места;  - Беседа о решающей роли композиции в изобразительном искусстве;  - Анализ репродукций;  - Дать понятие композиционного центра и способы его выделения.  - Знакомство с законами композиции | - Используется минимум изобразительных средств(геометрические формы), выполнить композицию на плоскости на заданном формате, выделяя композиционный центр.  Техника – аппликация из цветной бумаги на белом фоне.  Научить работать с данными *материалами*: бумага формат А3, цветная бумага, ножницы, клей |
| 2. | Симметрия и асимметрия в композиции | - Знакомство с новыми понятиями и способами их творческого выражения;  - Анализ репродукций;  - Изучение симметричных природных форм;  - Оси симметрии: вертикальная и горизонтальная | - Выполнение учащимися двух небольших композиций в технике аппликация на темы: «Букет бабочек» и «Стая рыбок».  *Материалы*: бумага формат А3, цветная бумага, ножницы, клей |
| 3. | Знакомство со способами выделения композиционного центра |  |  |
| 4. | Динамика и статика в композиции | - Знакомство с новыми понятиями, анализ иллюстраций, знакомство со способами выражения статики и динамики в композиции. - Формат и его роль в построении динамичной или статичной композиции. | - Выполнение учащимися двух небольших композиций в технике аппликация на тему «Животные».  *Материалы*: бумага формат А3, цветная бумага, ножницы, клей |
| 5. | Композиция на стихи детских поэтов |  |  |
| 6. | Понятие воздушной перспективы в композиции. Выполнение композиции «Времена года» | - Знакомство с понятием «воздушная перспектива» в композиции;  - Анализ репродукций;  - Показ слайдов | - Выполнение учащимися композиции на тему «Осенний парк» в ограниченной цветовой гамме (три цвета)  *Материалы*: бумага формат А3, гуашь, палитра, кисти, карандаш |
| 7. | Изображение человека в движении | Урок №1.  - Знакомство с пропорциями фигуры человека  Урок №2.  - Вспоминаем понятие «динамика» и способы её передачи;  - Просмотр иллюстраций по теме «Спорт»  Урок №3.  - Вспоминаем этапы работы над композицией;  - Изучаем способ переноса эскиза на формат А3;  - Беседа о влиянии цвета на настроение в композиции | - Выполнение учащимися схем фигуры человека в фас м в профиль;  - Зарисовка фигуры с натуры  *Материалы*: бумага формат А3, альбом, карандаш  - Выполнение учащимися предварительных эскизов на тему «Спорт»  *Материалы:* альбом, карандаши  - Учащиеся поэтапно переносят утверждённый эскиз на формат А3 и выполняют работу в цвете  *Материалы*: бумага формат А3, гуашь, палитра, кисти, карандаш |
| 8. | Иллюстрация к произведениям русских писателей | Урок №1.  - Знакомство с книжной иллюстрацией. Показ иллюстраций, выполненных разными художниками  Урок №2.  - Объяснение последовательности работы над сюжетной композицией;  - показ поэтапной работы | - Выполнение учащимися предварительных эскизов по темам «Рыжий город», «Последнее яблоко» на небольших форматах.  *Материалы*: альбом, карандаши  - По выбранному эскизу учащиеся выполняют работу на формате А3  *Материалы*: бумага формат А3, гуашь, палитра, кисти, карандаш |
| 9. | Изображение животных |  |  |
| 10. | Иллюстрирование русских народных сказок | Урок №1.  - Умение использовать различные законы композиции для передачи в работе покоя, движения, равновесия  Урок №2.  - Изучение соотношения главного героя и среды в композиции, способы решения образа главного героя | - Выполнение учащимися предварительных эскизов по сказкам «Колобок», «Репка», «Гуси-лебеди» и т.п.  *Материалы:* альбом, карандаш  - Работа учащихся на формате А3 по выбранным эскизам  *Материалы*: бумага формат А3, гуашь, палитра, кисти, карандаш |
| 11. | Композиция на тему «Люди и животные» | Урок №1.  - Знакомство с пропорциями фигуры человека  Урок №2.  - Вспоминаем понятие «динамика» и способы её передачи;  - Просмотр иллюстраций по теме «Спорт»  Урок №3.  - Вспоминаем этапы работы над композицией;  - Изучаем способ переноса эскиза на формат А3;  - Беседа о влиянии цвета на настроение в композиции | - Выполнение учащимися схем фигуры человека в фас м в профиль;  - Зарисовка фигуры с натуры  *Материалы*: бумага формат А3, альбом, карандаш  - Выполнение учащимися предварительных эскизов на тему «Спорт»  *Материалы:* альбом, карандаши  - Учащиеся поэтапно переносят утверждённый эскиз на формат А3 и выполняют работу в цвете  *Материалы*: бумага формат А3, гуашь, палитра, кисти, карандаш |
| 12. | «Любимый литературный герой» | Урок №1.  - Знакомство с костюмом;  - Просмотр книг с изображениями костюмов разных эпох  Урок №2.  - Воспитание чувства цвета в работе над образом;  - понятие цветовой гармонии | - Учащиеся выбирают любимого литературного героя, передают его характер при помощи динамики фигуры  - Выполнение учащимися работы в цвете;  - Работа над образом выбранного героя  *Материалы*: бумага формат А3, гуашь, палитра, кисти |
| 13. | Иллюстрация к произведениям зарубежных писателей | Урок №1  - Вспоминаем такие понятия как компоновка, равновесие в композиции, ритм, динамика, статика  Урок №2.  - Вспоминаем этапы переноса композиции с эскиза на формат  Урок №3.  - Вспоминаем понятия колорит, тёплая, холодная гамма, воздушная перспектива;  - Показ работ, выполненных учащимися | - Предварительная работа учащихся над эскизом  *Материалы:* альбом, карандаш  - Работа учащихся по переносу утвержденного эскиза на формат А3  *Материалы:* альбом, формат А3,карандаш  - Последовательное выполнение учащимися сюжетной композиции  *Материалы*: бумага формат А3, гуашь, палитра, кисти |
| 14. | Композиция на свободную тему.  Выбор материала | Урок №1.  - Вспомнить полученные знания, умения, навыки и использовать их в самостоятельной работе  Урок №2.  - Предварительный просмотр и самооценка своей работы | - Выполнение учащимися эскизов  *Материалы:* альбом, карандаш  - Творческая работа учащихся на формате  *Материалы*: бумага формат А3, гуашь, палитра, кисти |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**дополнительной образовательной программы**

**подготовительная группа (живопись)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Всего часов | Теория | Практика | Кол-во занятий |
| 1. | Введение. Знакомство с основными и дополнительными цветами | 3ч. | 0,5ч. | 2,5ч. | 1 |
| 2. | Хроматические и ахроматические цвета | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 3. | «Открытые», «звонкие» и «глухие», пастельные цвета | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 4. | Теплые и холодные цвета | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 5. | Осенние листья. Цветовые растяжки. | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 6. | Построение предметов геометрической формы (цилиндр, шар, конус) | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 7. | Этюд предметов геометрической формы (цилиндр, шар, конус) | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 8. | Рисование овощей и фруктов | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 9. | Натюрморт из двух предметов в технике гризайль (главный предмет шарообразной формы) | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 10. | Натюрморт их двух предметов. Ограниченное количество цветов | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 11. | Натюрморт из двух предметов (главный предмет цилиндрической или конической формы) | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 12. | Натюрморт из разных по высоте и форме предметов (3 предмета) | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 13. | Декоративный натюрморт | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 14. | Наброски фигуры человека | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 15. | Натюрморт из двух предметов в тёплой цветовой гамме | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 16. | Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
| 17. | Этюд. Натюрморт из двух предметов на цветной драпировке | 3ч. | 0,5ч. | 2,5ч. | 1 |
| 18. | Тематический натюрморт. Итоговый | 6ч. | 1ч. | 5ч. | 2 |
|  | **Итого:** | **102 ч.** | 17ч. | 85ч. | 34ч. |

**Содержание дополнительной образовательной программы (живопись)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория/задачи | Практика/задачи |
| 1. | Введение. Знакомство с основными и дополнительными цветами | - Беседа о роли живописи в изобразительном искусстве;  - Знакомство с цветовым кругом, с основными и дополнительными цветами | - Учащиеся выполняют задание на формате А3 «Белое пёрышко упало на радугу». Работают, используя основные цвета (красный, синий, жёлтый + белый)  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 2. | Хроматические и ахроматические цвета | - Беседа о роли тона в живописной работе;  - Знакомство с понятием тона;  - Знакомство с понятием хроматические и ахроматические цвета | - Учащиеся выполняют работу «Чёрный кот, белая мышь и фея красок»  , используя белую и чёрную краску  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 3. | «Открытые», «звонкие» и «глухие», пастельные цвета | - Дать понятие «открытые», «звонкие» и «глухие» цвета;  -Научить получать эти цвета путём добавления определённых красок | - Учащиеся выполняют работу на формате А3, поделив лист на три части по вертикали. В каждой части используют разные цвета. Выполняется композиция «Сказочное дерево»  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 4. | Тёплые и холодные цвета | - Беседа о цветовых ассоциациях;  - Дать понятие «ассоциация»;  - Знакомство с тёплыми и холодными цветами | - Учащиеся выполняют две небольшие работы, используя в одной тёплые цвета, а в другой – холодные. «Тёплое и холодное царство»  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 5. | Изучение техники мазка, упражнения на технику гуаши | - Изучение техники гуаши и её возможности;  - Просмотр иллюстраций работ художников, выполненных в разных техниках | - Учащиеся выполняют задание, разделив лист на 6 частей. В каждой части преподаватель дает определенное задание, показывает направления мазка.  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 6. | Цветовые растяжки | - Вспомнить основные и дополнительные цвета | - Учащиеся выполняют задания на формате А3, используя основные цвета.  - Закрепить умение работать с цветом и палитрой  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 7. | Цветовые ассоциации | - Вспомнить тёплые и холодные цвета;  - Закрепить понятие «ассоциация»;  - использовать различные техники мазка | - Учащиеся выполняют задание на данные ассоциативные темы: холод, жара, кисло, сладко  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 8. | Осенние листья | - Изучение плоской формы, её особенности;  - Показ детских работ;  - Закрепление понятия тон, использование его в работе;  - Развитие умения наблюдать с натуры | - Учащиеся выполняют задание по теме «Ковёр из осенних листьев», используя собранный материал (осенние листья различных пород деревьев)  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти, осенние листья |
| 9. | Овощи и фрукты | - Дать понятия блик, свет, полутон, тень, рефлекс;  - Показ таблиц и примеров;  - Изучение объёмной формы | Учащиеся выполняют работу с натуры на формате А3  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 10. | Натюрморт из овощей и фруктов | - Знакомство с новым понятие «натюрморт»;  - Закрепление понятий блик, свет, полутон, рефлекс, тень;  - Связь изображенных фруктов при помощи рефлексов | - Учащиеся выполняют работу с натуры на формате А3  *Материалы:* бумага, гуашь, палитра, кисти |
| 11. | Этюд вороны | - Закрепление объёмной формы;  - Дать понятие воздушной перспективы;  - Научиться видеть оттенки в серой вороне;  - Устанавливать связь изображаемого объекта с окружающей средой | - Учащиеся выполняют работу с натуры  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 12. | Построение предмета от осевой линии | - Закрепление понятия симметрия;  - Знакомство с понятием «пропорции предмета»;  - Научить измерять пропорции предмета с помощью карандаша и переносить их на работу | - Учащиеся с натуры рисуют карандашом симметричные предметы, различные по высоте и форме  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 13. | Знакомство с техникой гризайль | Урок №1  - Вспомнить понятие тона в живописи, его роль;  - Вспомнить понятия хроматические и ахроматические цвета;  Урок №2  - Научиться при помощи чёрной и белой краски создавать объемную форму | - Учащиеся выполняют построение натюрморта с натуры (несложный натюрморт из предметов разных по тону)  *Материалы:* бумага формата А3, карандаш  - Написание натюрморта гуашью  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 14. | Декоративный натюрморт в технике гризайль | Урок №1  - Знакомство с новым понятием «декоративный натюрморт»;  - Закрепление понятия «стилизация»  Урок №2  - Вспомнить понятия тона в живописи | - Выполнение работы с натуры. Построение несложного натюрморта из 2-3 предметов на формате А3;  - Работа над стилизацией натюрморта  - Написание натюрморта, закрепление знаний о тоновых отношениях  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 15. | Натюрморт из двух предметов | Урок №1  - Вспомнить о тоне в живописи;  - Дать понятие сближенной цветовой гаммы  Урок №2  - Использование множества оттенков одного цвета | - Выполнить построение натюрморта на формате А3;  - Проанализировать и подобрать на палитре необходимые для написания натюрморта цвета  - Выполнить натюрморт в цвете, передав все богатство цветового решения  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 16. | Ритм в композиции натюрморта | - Закрепить понятие ритма;  - Дать понятие освещенности горизонтальных и вертикальных плоскостей | - Учащиеся выполняют задание с натуры. Ритмично поставленные бутылки различной высоты, накрытые тканью.  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 17. | Натюрморт из разных по высоте и форме предметов | Урок №1  - Закрепление понятий ритма и освещенности плоскостей более сложных форм  Урок № 2  - Проработка пройденного материала | - Учащиеся продолжают работу над предыдущим заданием. Ткань убирается и они пишут бутылки с натуры, сохраняя ритмичную композиции. На первом уроке выполняется компоновка на формате А3 и построение  *Материалы:* бумага формата А3, карандаш  - Работа гуашью  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 18. | Декоративный натюрморт | Урок №1  - Закрепить понятия декоративный натюрморт и стилизация  Урок № 2  - Дать понятия гармонии цвета и цветовой гаммы | - Учащиеся выполняют работу с натуры. Производят построение натюрморта из 2-3 предметов несложной формы на формате  *Материалы:* бумага формата А3, карандаш  - Выполняют работу гуашью: пишут предметы на цветном декоративном фоне  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 19. | Этюд фигуры человека | Урок № 1  - Изучение пропорций фигуры человека;  - Умение грамотно располагать фигуру на листе  Урок № 2  - Закрепление понятия объёмной формы | - Учащиеся работают с натуры: выполняют наброски и композиционные поиски  *Материалы:* бумага, альбом, карандаш  - Выполнение этюдов гуашью, работа над объёмом  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 20. | Этюд портрета человека | Урок №1  - Изучение пропорций головы человека  Урок № 2  - Закрепление понятий объемной формы | - Выполняются предварительные зарисовки с натуры  *Материалы:* альбом, карандаш  - Учащиеся выполняют работу с натуры в цвете  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 21. | Натюрморт из двух предметов в теплой цветовой гамме | Урок № 1  - Вспомнить тёплые цвета;  - Закрепить понятия объёмной формы  Урок №2  - Научиться передавать связь предметов с окружающей средой | - Выполняется компоновка и построение натюрморта на формате;  - Выполняется подбор цветов в тёплой гамме на палитре  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти  - Выполнение работы в цвете, проработка цветовых нюансов  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 22. | Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме | Урок № 1  - Вспомнить холодные цвета;  - Закрепить понятие объемной формы  Урок №2  - Связь предметов с окружающей средой | - Учащиеся выполняют работу с натуры;  - Работа над компоновкой, построение;  - Подбор цветовой палитры  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти  - Выполнение работы в цвете  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 23. | Этюд. Натюрморт из двух предметов на цветной драпировке | - Закрепление понятия «Рефлекс»;  - Влияние цветового фона на предметы | - Выполнение учащимися работы с натуры  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |
| 24. | Тематический натюрморт | Урок №1, №2  - Проверка полученных знаний, умений навыков | - Самостоятельная работа учащихся с натуры  *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти |

**Методическое обеспечение**

1. Оборудование кабинета

В связи с тем, что дополнительное образование реализуется в сфере досуга и выполняет функции рекреации и оздоровления, при организации учебного процесса необходимо прежде всего создать в учебном кабинете детского творческого объединения неформальную и удобную для детей обстановку.

Для этого необходимо хорошо проветриваемое, светлое помещение, оборудованное мольбертами, табуретами, доской для преподавателя, партами, тумбами под натюрморты, шкафом для хранения работ и наглядных пособий, столом для учителя, раковиной, полочками для банок.

Стены класса должны быть оформлены детскими работами, окна украшены комнатными растениями. Всё это создаёт более уютную обстановку, в которой дети будут чувствовать себя комфортно.

2. Наглядные пособия

В кабинете на стене должен висеть график дежурства учащихся, расписание занятий, заполненные тематические планы и табель, где отмечается дата оплаты квитанции за обучение.

Так же для занятий требуются различные наглядности:

1. Естественные (чучела птиц, животных, овощи, фрукты)
2. Объёмные (различные бытовые предметы, муляжи фруктов, овощей и цветов)
3. Схематические (таблицы, схемы, рисунки учащихся)
4. Картинные (иллюстрации).

Применение наглядных средств должно сопровождать весь процесс познания ребенка. Для полноценного выполнения своей дидактической роли наглядные пособия должны соответствовать программе и кокретному учебному материалу, так же соответствовать возрастным особенностям детей.

Применение наглядных средств обеспечивает более полную и точную информацию об изучаемом явлении или объекте, делает материал более доступным для детей.

Наглядные средства обучения дают возможность полнее и глубже раскрыть изучаемый материал.

**Рекомендуемая литература для преподавателей**

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.-Л., 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Барашкова В. Графика Елизаветы Крутиковой. Юный художник 1986. - №3.
4. Барышников А.П. Перспектива. М., 1995.
5. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС.1990.
6. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга.1990.
7. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. Искусство 1975.-№6.
8. Вейль Герман. Симметрия. М., 1986.
9. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство. 1985.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство. 2001.
12. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М. 1986.
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // Творчество. 1984. - №3.
14. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись: Раннее Возрождение. М., 1970.
15. Кандинский В.О духовном в искусстве. Л.: Фонд Ленинградская галерея. 1990.
16. Кочик О.Я. Живописная система В.Э.Борисова-Мусатова. М., 1960.
17. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. М., «Амрита-Русь», 2004.
18. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство. 1986.
19. Мельников Л. Синтез цвета и музыки. // ДИ СССР. 1975. - №11.
20. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
21. Претте М.К. Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение № 2. М., 1985.
22. Петров-Водкин К.С. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л., 1970.
23. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
24. Психология цвета: Пер. с англ.М., «Рефл-бук», К., «Ваклер» 1996.
25. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов н/Д.Комплекс, 1998.
26. Фаворский В.А. О композиции. // Искусство. 1993 - № 1-2.
27. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
28. Хогарт В. Анализ красоты. Л.- М., 1985.
29. Юон К. Об искусстве:тт. 1-2.М., 1933.
30. Юрьев Ф.И. Слово о цвете, о музыке цвета и цветовой музыке слова. М.: Диафильм.
31. Фальк Р. Размышление о живописи. // Творчество. 1974 - №8.
32. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» М.Д.Аронов 2004.
33. Иоханнес Иттен «Искусство формы» М.Д.Аронов 2004

**Рекомендуемая литература для детей**

1. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
3. Кравков С.В. Цветовое зрение. – М., Издательство АН СССР. 1951.
4. Львовский Ф. Основы композиции. // Юный художник. 1994: №№ 11-12; 1995: №№ 4,9.

**Рекомендуемая литература для родителей**

1. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981.
2. Кульчинская Н.Л. Ребёнок в музее. М., 1999.
3. Леван С.Н. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.
4. Лихачёв Л.С. Земля родная. М., 1983.
5. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или искусствотерапия. М., 1996.
6. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
7. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. М., АСТ. «Астрель», 2001.

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

г. Кирова

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**для групп эстетического развития**

**по предметам: «Живопись, композиция, скульптура»**

Срок реализации – 1 год

Для детей 11 – 13 лет

Составители:

преподаватель

МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова

Калинина Марина Александровна

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы:

Калинина Марина Александровна

Преподаватель: рисунка, живописи и композиции

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

г. Кирова

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**по изучению изобразительного искусства**

**«Рисунок, живопись и композиция»**

**(для старшеклассников)**

Срок реализации – 1 год

Составители:

преподаватель

МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова

Позолотина Светлана Васильевна

Высшая квалификационная категория

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы:

Позолотина Светлана Васильевна

Преподаватель: рисунка, живописи и композиции

Рецензенты:

Софронов Геннадий Алексеевич

Член СХ России, доцент зав. Кафедры дизайна, преподаватель ВГГУ

Белик Анатолий Николаевич

Член СХ России, преподаватель Кировского технологического колледжа

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

г. Кирова

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**«Причудливые узоры и изумительные структуры батика»**

**(для детей 14-18 лет)**

Срок реализации – 1 год

Составители:

преподаватель

МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова

Шишкина Лидия Васильевна

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы:

Шишкина Лидия Васильевна

Преподаватель: рисунка, живописи и композиции

Рецензенты:

Крошихина З.И.

Кандидат педагогических наук, ВХУ им. А. Рылова

Окунь Н.М.

Преподаватель ВХУ им. А. Рылова

Муниципальное бюджетное образовательное

Учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Киров

Утверждено на педсовете

МБОУ ДОД «ДХШ»

г. Кирова

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**по углубленному изучению изобразительного искусства**

**«Рисунок, живопись и композиция»**

**(для детей 15 - 17 лет)**

Срок реализации – 1 год

Составители:

преподаватель

МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова

Алексеев Андрей Владимирович

Высшая квалификационная категория

**Киров**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДОД  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  М.В. Вачевских  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

Автор программы:

Алексеев Андрей Владимирович

Преподаватель: рисунка, живописи и композиции

Рецензенты:

Софронов Г.А.

Доцент кафедры Дизайна и ИЗО ВятГУ г. Кирова

Двинянинов В.А.

Член СХ России, преподаватель ВГГУ и МБОУ ДОД «ДХШ» г. Кирова

**Список литературы по предмету «Рисунок»**

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М., Просвещение, 1994г.
2. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989г.
3. Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1969г.
4. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970г.
5. Барщ A. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
6. Дейнека A. Учитесь рисовать. М., 1961
7. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
9. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛAДОС, 2006
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
11. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
12. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. A. Серова. М: Просвещение, 1975
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
14. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
15. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
16. - М.: Изобраз. искусство, 1981
17. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
18. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
19. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002г.
20. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., Высшая школа, 1979г.
21. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.
22. Методика преподавания ИЗО. / Под редакцией Кузина В.. М., 1976г.
23. Неменский Б. Мудрость красоты. М., Просвещение, 1987г.
24. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М., Просвещение, 1978г.
25. Рисунок./ Под ред. А.М.Серова. Просвещение, 1975г.
26. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. / Под ред. Эльберта Г. М., 1998г.
27. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1976.
28. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986г.
29. Советы мастеров. Ленинград, «Художник РСФСР», 1979г.
30. Школа изобразительного искусства. Выпуск №3. М., 1989г.
31. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М., Просвещение, 1977г.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

**Список литературы по предмету «Живопись»**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения.-ОГИЗ.,1937
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
4. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М.,1981
6. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
8. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник,
9. 2002
10. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
11. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
12. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
15. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
16. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
18. Лепикаш В. Живопись акварелью. М.,1961
19. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
20. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
21. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
22. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
23. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
24. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005.
6. Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

**Список литературы по предмету «Композиция станковая»:**

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение программы включает в себя

-учебно-методические комплексы (программы учебных предметов и их методическое сопровождение: методические разработки, пособия),

-учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы, карты и др., карточки раздаточного материала, аудиовизуальные материалы),

-специализированные аудитории и т.п.,

-технические средства обучения (компьютерная техника, приборы, оборудование, аудио-, видеоаппаратура, инструменты).

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**Дидактический материал**

В процессе обучения используются материалы:

1) естественные - цветы (живые, сухие, гербарии); чучела птиц и зверей, фрукты, овощи и т.д.

2) объёмные – муляжи овощей и фруктов, предметы быта, гипсовые розетки, гипсовые геометрические тела, гипсовые маски, предметы интерьера;

3) схематические или символические – рисунки детей, схемы строения человека, архитектуры, растений; таблицы с изображением цветового круга; таблицы по живописи, рисунку и композиции;

4) картинные и картинно - динамические репродукции (диски, кассеты, мультимедиа презентации);

5) учебники, пособия, альбомы по живописи.

**Методические материалы по проведению занятий**

**-** методические разработки по темам**,** урокам;

- занимательные задания по предмету;

**Кадровое обеспечение**

Для реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы необходим высокопрофессиональный преподавательский состав по основным учебным дисциплинам.

В учебном процессе занято 11 преподавателей, 6 имеют высшую квалификационную категорию; 2 имеют 1-ю категорию. Все преподаватели имеют педагогическое образование. 60% - имеют стаж работы более 15 лет.

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программ минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-выставочный зал,

-библиотеку,

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

-учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

-натюрмортный фонд и методический фонд.

Для учебного процесса необходимо наличие специально оборудованных кабинетов, точно определено начало занятий по дням и часам, должен вестись учёт посещаемости по спискам в классном журнале.

В классе должно присутствовать оборудование:

1) мебель: столы письменные и раскладные, табуреты, стеллаж для хранения рисунков, этажерка для хранения баночек для воды и палитр, стол для учителя, мольберты, столики для натюрмортов;

2) школьная доска или мультимедийная доска и проектор;

3) таблицы, рисунки учебного характера;

4) материалы, отображающие тематику данного урока;

5) магнитофон, диски;

6) списки учащихся по группам, расписание занятий по группам;

7) наличие необходимых документов: журнал, программа, учебно-тематический план;

8) необходимые инструменты: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры;

9) наличие водопровода, освещения, переносных ламп на гибком штативе для подсветки натюрмортов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Финансовое обеспечение программы**

Финансовое обеспечение дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности для групп эстетического развития, осуществляется за счет средств внебюджета.

**СИСТЕМА ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Подведение итогов по результатам освоения материала данных программ проводится в форме:

-конкурса;

- выставки детских работ;

- по окончанию учебного года отчетная выставка.

1. **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

**Список рекомендуемой литературы для преподавателей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1962г.
3. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1949г.
4. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977г.
5. Бушкова А. Ю. Поурочные разработки по ИЗО. М. «Вано», 2008.
6. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1965г.
7. Иогансон Б. О живописи. М., 1965г.
8. Вовикова А. А. «Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет» Издательство: Стрекоза 2010г.
9. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе. ИЗО «Учитель». 2004г.
10. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968г.
11. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968г.
12. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. М., «Владос», 2001.
13. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 1948г.
14. Кобцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
15. Кобцева Т. А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М., 1999.
16. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет»: Мозаика-Синтез: 2008г.
17. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий» Мозаика-Синтез: 2008г.
18. Корнева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. С-П., Кристалл, 2001
19. Крымов И.П. Художник и педагог. Статьи и воспоминания. М., 1960г.
20. Леняшин В.А. Портретная живопись В.А. Серова. Л., 1980г.
21. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961г.
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.
23. Лыкова И.А: Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Младшая группа «Карапуз-Дидактика», :2010 г
24. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду .старшая группа «Карапуз-Дидактика»: 2009г.
25. Лыкова И. А. Пластилиновый остров. Учебно-методическое пособие. Смоленск., ООО «Карапуз-дидактика», 2006г.
26. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М. 1995.
27. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1959г.
28. Сланский Б. Техника живописи. М., 1962г.
29. Соловьева Е. В. «Геометрическая аппликация. 3-4 года» Просвещение, 2010 г.
30. Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962г.
31. Уотт Ф. «Я умею рисовать» М. : «РОСМЭН» 2004г.
32. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980г.
33. Цойгнер Г. Учение о цвете. М., 1971г.
34. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957г.
35. Янушко Е.А. Аппликация, лепка, рисование с детьми раннего возраста М.: Мозаика-Синтез 2006г.
36. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез 2006г.

1. Блонский. П. П. Избранные педагогические произведения., М., 1964. [↑](#footnote-ref-1)