**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖДЕСТВЕННАЯ ШКОЛА » г. Киров**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**

 **УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

 **И РИСОВАНИЕ**

**Для учащихся 1 – 3 классов**

**Детской художественной школы**

**Срок реализации3 года**

**Киров**

**2023**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОМетодическим советомМБУДО «ДХШ» г. Кирова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБУДО «ДХШ» г. Кирова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)А.П.Баляева «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |

**Разработчик(и) – Нейфельд Вероника Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция ДХШ г. Кирова.**

Рецензент – Закирова Ольга Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция МБУДО «ДХШ» г. Кирова.

Рецензент – Наумов Максим Владимирович директор **КОГПОБУ** «Вятского художественного училища имени А.А. Рылова».

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование», разработанную преподавателем**

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» города Кирова**

Разработчик: Нейфельд Вероника Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция МБУДО «ДХШ» г. Кирова.

Рабочая программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» для 1-3 класса разработана на основе учебной программы ПО.01 «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

В структуру программы входит пояснительная записка, учебно тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, оценочные средства, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения. Программа рассчитана на учащихся МБУДО «ДХШ» г. Киров поступающих в возрасте с 6,5 до 9 лет, реализуется с 1 по 3 классы.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из трех разделов – рисунок, живопись, композиция. Первый раздел программы знакомит обучающихся с графическими материалами, различными техниками работы (цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры и т.п.), законами перспективы, основами построения рисунка. Второй раздел программы знакомит с живописными материалами, техниками работы акварельными и гуашевыми красками, основами цветоведения. Третий раздел программы знакомит с основами композиции.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, обращать внимание на образность цвета, выразительность линии и пятна. Учащиеся узнают о многообразии декоративного творчества, знакомятся с его различными техниками и видами.

Рецензент – Наумов Максим Владимирович директор **КОГПОБУ** «Вятского художественного училища имени А.А. Рылова».

Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»,**

 **разработанную преподавателем**

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения**

**дополнительного образования детей**

**«Детская художественная школа»**

**г. Кирова**

Автор программы: Нейфельд Вероника Андреевна, преподаватель высшей категории дисциплин: композиция, живопись, скульптура ДХШ г. Кирова.

Данная программа разработана для учащихся поступающих в возрасте с 6,5 до 9 лет, реализуется с 1 по 3 классы детской художественной школы, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», со сроком обучения 8 лет.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Живопись», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Структура программы включает пояснительную записку, где отражены цель, задачи, общие условия реализации предмета, а также тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение образовательного процесса, список рекомендуемой литературы.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков цветоведения и графики, это два направления в содержании учебного предмета.

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и по принципу нарастания сложности поставленных задач, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 392 часа. Распределение учебных часов соответствует учебному плану. Учебный материал изложен четко, лаконично в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная программа рекомендуется для планирования учебной работы с учащимися детской художественной школы.

Рецензент: Закирова Ольга Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: композиция, живопись, рисунок и методист МБУДО «ДХШ» г. Кирова, заведующая секцией «ИЗО» ММО г. Кирова.

Дата:

Подпись:

 **Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
1. **Содержание учебного предмета**
* У*чебно-тематический план;*
* *Распределение учебного материала по годам обучения;*
* *Формы работы на уроках живописи;*
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
* *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
* *Средства обучения.*
1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
* *Учебная литература,*
* *Методическая литература.*

# Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства

«Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8летним сроком освоения.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

***учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Годы обучения | Всего часов |
| КЛАССЫ | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Аудиторные занятия | 64 | 66 | 66 | 196 |
| Самостоятельная работа | 64 | 66 | 66 | 196 |
| Максимальная учебная нагрузка | 128 | 132 | 132 | 392 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Вид промежуточной аттестации |  | Зачё т |  | Зачёт |  | Экза мен |  |

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю, самостоятельная работа. Продолжительность урока в 1 классе составляет 35 минут. Со 2 по 3 класс продолжительность занятий составляет 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

# Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

# Задачи:

* + Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
	+ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
	+ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
	+ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
	+ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
	+ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующей разделы**

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
	+ учебного предмета;
	+ распределение учебного материала по годам обучения;
	+ описание дидактических единиц учебного предмета;
	+ требования к уровню подготовки обучающихся;
	+ формы и методы контроля, система оценок;
	+ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы: 1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); 2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); 3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); 4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## Описание материально-технических условий реализации учебного

***предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно- методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

# Содержание учебного предмета

***Учебно-тематический план***

# год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучебног о занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальна я учебная нагрузка | Самостоятельн ая работа | Аудиторны е занятия |
|  |  |  | 128 | 64 | 64 |
| **1.Раздел «Графика»** |
| 1.1. | Многообразие линий | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | Выразительные средства композиции:точки, линии, пятна | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Выразительны евозможности цветныхкарандашей | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | Техника работы пастелью | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5. | Орнамент. Видыорнамента | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6. | Орнамент. Декорировани е конкретной формы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Фактуры | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8. | Пушистые образы Домашниеживотные | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9. | Техника работыфломастерами | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** |
| 2.1 | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Цветовой спектр. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Цветовыерастяжки | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Теплые ихолодные цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Техника работыакварелью«вливание | Урок | 8 | 4 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | цвета в цвета» |  |  |  |  |
| 2.6 | Техника работы акварелью«Мазками» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Техника работыакварелью«по сырому» на мятой бумаге | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Техника работыакварелью«сухая кисть» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.9 | Тематический натюрморт в техникеАкварельной живописи | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Пейзаж«Времена года» вТехнике акварельной живописи | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Сюжетнаякомпозиция в техникеакварельной живописи | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.12 | Творческое задание«Портрет мамы» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.13. | Смешанныетехники | Урок | 8 | 4 | 4 |

* 1. **год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальн ая учебная нагрузка | Самостоятельн ая работа | Аудиторн ые занятия |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 132 | 66 | 66 |
| **1. Раздел «Графика»** |
| 1.1 | Противостояния линий. Характерные особенности линий | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2. | Работа с геометрическимиформами.Применение тона | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | Абстракция.Преобразование пластическойформы в геометризированную | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Текстура | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Ритм. Простой,усложненный | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Симметрия, пятно | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Асимметрия | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Линия горизонта.Плановость | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Техника работыфломастерами | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.11 | Буквица. «Веселаябуква» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| **2.Раздел «Цветоведение»** |
| 2.1 | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.«Теплохолодность» цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Нюансы.Многообразие оттенков цвета | Урок |  |  |  |
| 2.3 | Контрасты. | Урок | 8 | 4 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Контрастные пары цветов |  |  |  |  |
| 2.4 | Цвет в тоне. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Ахроматическиецвета Творческое задание | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Локальный цвет иего оттенки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Плановость | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Выделениекомпозиционного центра посредствомцвета. Доминанта, акцент | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Условный объем. Освещенностьпредметов. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.10 | Изучениенетрадиционных живописных приемов | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Творческаякомпозиция | Урок | 8 | 4 | 4 |

# год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименовани е раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальна я учебная нагрузка | Самостоятельна я работа | Аудиторны е занятия |
|  |  |  | 132 | 66 | 66 |
| 1. Раздел «ГРАФИКА» |
| 1.1 | Равновесие | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Статика. Динамика | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Силуэт | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Шахматный прием вдекоративной графике  | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Перспектива | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Пластика | Урок | 8 | 4 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животных |  |  |  |  |
| 1.7 | Работафломастерам и (цветными карандашами ) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Пластикачеловека | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Графическаякомпозиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом,светлое на темном | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Колорит. Нюансные иликонтрастные гармонии | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3цветов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Смешаннаятехника | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Цвет в музыке | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Психология цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Тематическаякомпозиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Тематическаякомпозиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |

## Распределение учебного материала по годам обучения

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

# ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Раздел «ГРАФИКА»**
	1. **Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.
	2. **Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).
	3. **Тема: Выразительные возможности цветных карандашей**. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели, фиксажа. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

* 1. **Тема: Орнамент. Виды орнамента**. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А3, фломастеров или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).
	2. **Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек,

перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4 и А3. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

* 1. **Тема: Фактуры**. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.
	2. **Тема: Пушистые образы. Домашние животные**. Знакомить с основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников- иллюстраторов детских книг.
	3. **Тема: Техника работы фломастерами**. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели. Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного фломастерами на закрепление приемов.

# Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

* 1. **Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4 и А3, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.
	2. **Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета**. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.
	3. **Тема: Цветовые растяжки**. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например,

«Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4 и А3. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

* 1. **Тема: Теплые и холодные цвета**. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние»,

«Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А4 и А3. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

* 1. **Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов: река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А3, Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.
	2. **Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А3. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)
	3. **Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге**. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).
	4. **Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели). Самостоятельная работа: закрепление приема.
	5. **Тема: Тематический натюрморт в технике акварельная живопись**. Знакомство с жанром изобразительного искусства, учить работать акварелью свободно выбирая различные техники для создания изображения предметов и окружающей среды.. Выполнение натюрморта (например, «Пасха»,

«Праздник», «Мир знаний»). Использование акварели, формата А3. Самостоятельная работа: рисунки фруктов в акварели.

* 1. **Тема: Пейзаж «Времена года» в технике акварельной живописи**. Знакомство с жанром «пейзаж». Учить применять разные техники акварельной живописи и графических инструментов (гелиевая ручка, карандаши, фломастеры) для создания целостной композиции, интересной и законченной по содержанию и исполнению. Использование акварельной бумаги, акварели, гелиевой ручки. Цветных карандашей, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение акварельных этюдов из окна.
	2. **Тема: Сюжетная композиция в технике акварельная живопись.** Повторение и закрепление приемов акварельной живописи. Выполнение иллюстраций русских народных сказок. Самостоятельная работа: выполнение копии иллюстрации любимой сказки.
	3. **Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, , пастель, формат А3). Самостоятельная работа: знакомство с жанром

«портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.13 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А3. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

# ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Раздел «ГРАФИКА»**
	1. **Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.
	2. **Тема: Работа с геометрическими формами**. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата А4, простого карандаша. Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).
	3. **Тема: Стилизация**. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.
	4. **Тема: Абстракция**. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.
	5. **Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.
	6. **Тема: Ритм**. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).
	7. **Тема: Симметрия. Пятно**. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

* 1. **Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата

½ А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

* 1. **Тема: Линия горизонта. Плановость**. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.
	2. **Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).
	3. **Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

# Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

* 1. **Тема: Большой цветовой круг**. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.
	2. **Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.** Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А3, акварели, гуашь. Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.
	3. **Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4,А3, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: упражнение- аппликация «Пары контрастных цветов).
	4. **Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А3, гуаши. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.
	5. **Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями

«ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

* 1. **Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции «Волшебный лес», «Жар-птица». Использование формата А3, акварели. Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».
	2. **Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.
	3. **Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А3, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.
	4. **Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4 и А3, гуашь. Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).
	5. **Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с

«барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография

+ раздувание («лунные цветы»). Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: закрепление материала.

* 1. **Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например,

«Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

# ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

* + 1. **Раздел «ГРАФИКА»**
	1. **Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.
	2. **Тема: Статика. Динамика**. Знакомство с понятиями «статика»,

«динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

* 1. **Тема: Силуэт**. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

* 1. **Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.
	2. **Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди,

машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

* 1. **Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием

«стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

* 1. **Тема: Работа фломастерами** (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров. Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).
	2. **Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например,

«Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

* 1. **Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4 и а3, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

# Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

* 1. **Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели. Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).
	2. **Тема: Тональные контрасты**. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.
	3. **Тема: Колорит.** Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

* 1. **Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.
	2. **Тема: Смешанная техника**. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.
	3. **Тема: Цвет в музыке**. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.
	4. **Тема: Психология цвета**. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.
	5. **Тема: Тематическая композиция**. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

* 1. **Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.
	2. **Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.
	3. **Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за

фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации

– экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок»,

«Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

## Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**5 (отлично)** - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

**4 (хорошо)** - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

**3 (удовлетворительно)** - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

**5 («отлично»)** - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

**4 («хорошо»)** - имеются незначительные ошибки;

**3 («удовлетворительно»)** - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения»** (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**5 («отлично»)** - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

**4 («хорошо»)** - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

1. **(«удовлетворительно»)** - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно- выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Средства обучения

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

# Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

## Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.

– М.: Просвещение, 1985

1. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990