**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ   
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖДЕСТВЕННАЯ ШКОЛА » г. Киров**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве**

**Для учащихся 1 – 3 классов**

**Детской художественной школы**

**Срок реализации 3 года**

**Киров 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Методическим советом  МБУДО «ДХШ» г. Кирова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО  «ДХШ» г. Кирова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  А.П.Баляева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |

Разработчик(и) – Нейфельд Вероника Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция ДХШ г. Кирова.

Рецензент – Закирова Ольга Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция МБУДО «ДХШ» г. Кирова.

Рецензент – Наумов Максим Владимирович директор **КОГПОБУ** «Вятского художественного училища имени А.А. Рылова».

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу по учебному предмету «Беседы об искусстве»,**

**разработанную преподавателем**

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» города Кирова**

Разработчик: Нейфельд Вероника Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: рисунок, живопись, композиция МБУДО «ДХШ» г. Кирова.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры. Знание истории культуры и искусства дает возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

Темы программы «История изобразительного искусства» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Работу с учениками необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа рассчитана на учащихся МБУДО «ДХШ» г .Киров поступающих в возрасте с 6,5 до 9 лет, реализуется с 1 по 3 классы.

# Рецензент – Наумов Максим Владимирович директор КОГПОБУ «Вятского художественного училища имени А.А. Рылова».

# Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Подпись:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Беседы об искусстве»,

разработанную преподавателем

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

г. Кирова

Автор программы: Нейфельд Вероника Андреевна, преподаватель высшей категории дисциплин: композиция, живопись, скульптура ДХШ г. Кирова.

Рабочая программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана для учащихся поступающих в возрасте с 6,5 до 9 лет, реализуется с 1 по 3 классы детской художественной школы, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», со сроком обучения 8 лет.

Программа рассчитана на 196 часов за 3 года освоения материала, включающих аудиторные занятия и самостоятельную работу. Составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. Отражение тесной связи искусства с жизнью выражено в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Первоначальная концентрация внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии помогает развивать у ребенка эстетическое чувство, способность понимать главное в произведениях и различать средства выразительности.

Структура программы включает тематическое планирование, учитывающее нагрузку в часах на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Программа включает также требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение образовательного процесса, список рекомендуемой литературы и другие элементы информационного обеспечения образовательного процесса.

Распределение учебных часов соответствует учебному плану. Учебный материал изложен четко, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа рекомендуется для реализации в учебном процессе детской художественной школы.

Рецензент: Закирова Ольга Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории дисциплин: композиция, живопись, рисунок и методист МБУДО «ДХШ» г. Кирова, заведующая секцией «ИЗО» ММО г. Кирова.

Дата:

Подпись:

1. **Пояснительная записка**
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета;*

* + *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
  + *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  + *Цель и задачи учебного предмета;*
  + *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  + *Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;*

# Содержание учебного предмета

* + *Учебно-тематический план;*

*- Распределение учебного материала по годам обучения;*

# Требования к уровню подготовки учащихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*
   * *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

# Методическое обеспечение учебного процесса

* + *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
* *Средства обучения*

# Список литературы и средств обучения

* + *Список методической литературы;*
  + *Список учебной литературы.*

# Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

***образовательной***

## организации на реализацию учебного предмета

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Годы обучения | | | | | | Всего часов |
| КЛАССЫ | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Аудиторные занятия | 32 | | 33 | | 33 | | 98 |
| Самостоятельная работа | 32 | | 33 | | 33 | | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | | 66 | | 66 | | 196 |
| Вид промежуточной аттестации |  | З. |  | З. |  | З. |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 часа в неделю, самостоятельная работа. Продолжительность урока в 1 классе составляет 35 минут. Со 2 по 3 класс продолжительность занятий составляет 40 минут .

## Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* + распределение учебного материала по годам обучения;
  + описание дидактических единиц учебного предмета;
  + требования к уровню подготовки учащихся;
  + формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета "Беседы об искусстве" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы "Беседы об искусстве" есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

мастерские,

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, а также натюрмортный фонд и методический фонд.

# Содержание учебного предмета

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;
2. класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;
3. класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Учебно –тематический план**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | | | Вид учебного занятия | | Объединить объем времени в часах | | | | |
| Максималь ная  учебная нагрузка | | Самостоятел ьная работа | | Аудиторн ые занятия |
| 48 | | 16 | | 32 |
| **1** | **Виды искусства** | | | | | | | | | |
| 1.1  . | Вводная беседа о видах  искусства | | | беседа | | 1,5 | 0,5 | | | 1 |
| 1.2  . | Знакомство с пространственн ыми  (пластическими  )  Видами искусства | | | беседа | | 1,5 | 0,5 | | | 1 |
| 1.3  . | Знакомство с динамическими (временными) видами  искусства | | | беседа | | 1,5 | 0,5 | | | 1 |
| 1.4  . | Знакомство с синтетическим  и (зрелищными)  видами искусства | | | беседа | | 1,5 | 0,5 | | | 1 |
| **2** | **Изобразительное искусство** | | | | | | | | | |
| 2.1  . | Как работает художник, чем и как? | | | Урок-игра | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.2  . | Жанры изобразительно  го искусства | | | Беседа | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.3  . | Композиция | | | Беседа | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.4  . | Знакомство с композиционны м схемами на  примере  фотоискусства | | | Беседа |  | | 0,5 | | 1 | |
| 2.5 | Рисунок | | Беседа | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.7 | Графика | | Беседа | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.8 | Выразительные средства  графики | | Беседа | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.9 | Живопись | | Беседа | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.1  0 | Цвет | | Практическое  занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.1  1 | Колорит | | Практическое  занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.1  2 | Способы работы с цветом  :Акварель | | Практическое занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.1  3 | Способы работы с  цветом: Гуашь, пастель | | Практическое занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 2.1  4 | Способы работы с цветом:  Масляные краски | | Урок- виртуальная экскурсия | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| **3** | **Литература** | | | | | | | | | |
| 3.1 | Литература как  вид искусства | | беседа | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 3.2 | Литературные жанры | | беседа | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 3.3 | Литература и синтетические  виды искусства | | Интегрирова нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| **4** | **Музыка** | | | | | | | | | |
| 4.1 | Музыка как вид искусства | | Урок прослушевание | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 4.2 | Музыкальные инструменты | | Урок прослушеван  ие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 4.3 | Музыкальные направления и стили | | Урок прослушеван  ие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| **5** | | **Хореография** | | | | | | | | |
| 5.1 | | Танец и виды танцевального  искусства | Интегрирова нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 5.2 | | Композиция в  хореографии | Интегрирова  нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 5.3 | | Профессии в  области хореографии | Интегрирова нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| **6** | | **Театр** | | | | | | | | |
| 6.1 | | Искусство  театра | Интегрирова  нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 6.2 | | Выразительные средства  театрального искусства | Интегрирова нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 6.3 | | Детский театр | Интегрирова  нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| **7** | | **Кино и телевидение** | | | | | | | | |
| 7.1 | | Искусство  кинематографа | Интегрирова  нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 7.2 | | Детское кино | Интегрирова  нное занятие | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |
| 7.3 | | Контрольный  урок | контрольный  урок | | 1,5 | | 0,5 | | 1 | |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | | | Виды  учебного занятия | | | | Общий объем времени в часах | | | | | | | | | |
| Максима льная учебная  нагрузка | | | Самост оятель ная работа | | | | Аудиторные занятия | | |
| 49,5 | | | 16,5 | | | | 33 | | |
|  |  | | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| **1** | **Изобразительное искусство** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | | | Беседа о композиции | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 1.2 | | | Язык графики | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 1.3 | | | Язык живописи | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 1.4 | | | Натюрморт как жанр изо | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 1.5 | | | Пейзаж как жанр изо | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 1.6 | | | Портрет как жанр  изо | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 1.7 | | | Скульптура как вид  изо | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 1.8 | | | Архитектура как вид  изо | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 1.9 | | | Дпи как вид изо | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| **2** | | | **Народное искусство** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | Народные ремесла | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.2 | | | Народные ремесла родного края | | | Виртуаль ная  экскурси я | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.3 | | | Народный костюм | | | Виртуаль ная экскурси  я | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.4 | | | Народный фольклор. Жанры фольклора | | | Интегрир  ованное занятие | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| **3** | | | **Праздники** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | | | Праздники  народного календаря | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 3.2 | | | Светские праздники | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| **4** | | | **Искусство и современный танец** | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | | Значение искусства в  жизни современного человека | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 4.2 | | | История развития  искусства костюма | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 4.3 | | | Искусство и реклама | | | Урок- игра | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 4.4 | | | Искусства дизайна | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 4.5 | | | Ландшафтный  дизайн | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 5 | | | Музеи | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | | | Музеи | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 5.2 | | | Частные музеи | | | Виртуаль | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 | |
|  | |  | | | ная экскурси я | | | |  | | |  | | | |  | |
| 5.3 | | Выставочное  пространство | | | Беседа | | | | 1,5 | | | 0,5 | | | | 1 | |
| 5.4 | | Экскурсия | | | Беседа | | | | 1,5 | | | 0,5 | | | | 1 | |
| 5.5 | | Коллекционирование | | | беседа | | | | 1,5 | | | 0,5 | | | | 1 | |
| **6** | | **Библиотеки** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | | Библиотеки | | | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 |
| 6.2 | | Правила пользования  библиотекой | | | | | Экскурси я | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 |
| 6.3 | | Как работать с книгой | | | | | Практиче ское  занятие | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 |
| 6.4 | | Как работать с журналом | | | | | Практиче  ское занятие | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 |
| 6.5 | | Энциклопедия как  вид книги | | | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 |
| 6.6 | | Сеть Интернет как информационный  ресурс | | | | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 |
| 6.7 | | Литературная гостиная | | | | | Урок- экскурси  я | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 |
| 7. | | Контрольный урок | | | | | Контроль  ный урок | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | 1 |

3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименовани е раздела, темы | Вид  учебного занятия | | | | | Общий объем времени в часах | | | | | | | | | | |
| Максимальн ая учебная нагрузка | | | | Самостоятельна я работа | | | | Аудит орные заняти я | | |
| 49,5 | | | | 16,5 | | | | 33 | | |
| **1** | **Изобразительное искусство** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Виды изображений в картине | Беседа | | | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | | 1 | | |
| 1.2 | Язык графики | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | | | 1 | | |
| 1.3 | Язык  живописи | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | | | 1 | | |
| 1.4 | Диорама, панорама как  виды  монументаль ной живописи | | Виртуальна я экскурсия | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | | | 1 | | |
| 1.5 | Жанры изобразитель ного  искусства | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | | | 1 | | |
| 1.6 | Интерпретаци  я в искусстве | | Беседа | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | | | 1 | | |
| 1.7 | Выполнение копии  художественн ого произведения в музее изобразитель ного  искусства | | Урок- практика | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | | | 1 | | |
| 1.8 | Пленэр | | Урок-  практика | | | 1,5 | | | | 0,5 | | | | | 1 | | |
| **2** | **Декоративно прикладное искусство** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Текстиль | | | Беседа | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.2 | Эскизироваие | | | Практическ  ое занятие | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.3 | Металл | | | Беседа | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.4 | Эскизироваие | | | Практическ  ое занятие | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.5 | Керамика | | | Беседа | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.6 | Эскизироваие | | | Практическ  ое занятие | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.7 | Дерево | | | Беседа | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.8 | Эскизироваие | | | Практическ  ое занятие | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.9 | Камень.  Кость. | | | Беседа | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.1  0 | Эскизировани  е | | | Практическ  ое занятие | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| 2.1  1 | Стекло Эскизировани е | | | Беседа Практическ ое занятие | | | | 1,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | |
| **3** | **Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный**  **результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Язык | | | | Урок  исследовани е | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.2 | Современная  детская литература | | | | Беседа | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.3 | Творческий эксперимент | | | | Урок-  эксперимен т | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.4 | Музыка | | | | Урок- прослушива  ние | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.5 | Песня | | | | Урок- прослушива  ние | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.6 | Танец | | | | Беседа | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.7 | Реставрация и хранение объектов  культурного наследия | | | | Урок-  исследовани е | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.8 | Значение культурного наследия в  истории человека | | | | Урок-  исследовани е | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.9 | Церковь – как объект  искусства | | | | Беседа | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.1  0 | Хранение культурных  единиц | | | | Беседа | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.1  1 | Творческий проект  «Семейные реликвии и  традиции» | | | | Практическ ое занятие | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |
| 3.1  2 | Мой родной  город вчера и | | | | экскурсия | | | | 1,5 | | | 0,5 | | 1 | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сегодня |  |  |  |  |
| 4. | Контрольный  урок | контрольны  й урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

***Распределение учебного материала по годам обучения***

# ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

* 1. **Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**
  2. **Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия

«виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

* 1. **Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.
  2. **Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).
  3. **Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

# Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

* 1. **Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией

«художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

* 1. **Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.
  2. **Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

* 1. **Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства**. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).
  2. **Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.
  3. **Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
  4. **Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
  5. **Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых

форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

* 1. **Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.
  2. **Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.
  3. **Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.
  4. **Тема: Способы работы с цветом: «Акварель»**. Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.
  5. **Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь, пастель».** Свойства гуаши, пастели. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.
  6. **Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

# Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

* 1. **Тема: Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.
  2. **Тема: Литературные жанры.** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.
  3. **Тема: Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению
  4. Раздел «МУЗЫКА»
     1. **Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.
     2. **Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале

«Культура», детских музыкальных телепередач.

* + 1. **Тема: Музыкальные направления и стили**. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

# Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

* 1. **Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр

телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

* 1. **Тема: Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).
  2. **Тема: Профессии в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

# Раздел «ТЕАТР»

* 1. **Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.
  2. **Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.
  3. **Тема: «Детский театр».** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

# Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

* 1. **Тема: Искусство кинематографа.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и

жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

* 1. **Тема: Детское кино**. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.
  2. **Тема: Детские телепередачи.** Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

# ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

* + 1. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
  1. **Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.
  2. **Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.
  3. **Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).
  4. **Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.
  5. **Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.
  6. **Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и

др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

* 1. **Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства**. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.
  2. **Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: вы полнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).
  3. **Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства**. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

# Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

* 1. **Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.
  2. **Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.
  3. **Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.
  4. **Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора**. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

# Раздел «ПРАЗДНИКИ»

* 1. **Тема: Праздники народного календаря**. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование

сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

* 1. **Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

# Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

* 1. **Тема: Значение искусства в жизни современного человека**. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).
  2. **Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.
  3. **Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)
  4. **Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.
  5. **Тема: Ландшафтный дизайн.** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

# Раздел «МУЗЕИ»

* 1. **Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.
  2. **Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

* 1. **Тема: Выставочное пространство**. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.
  2. **Тема: Экскурсия**. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая,

рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

* 1. **Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.
  2. **Тема: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

# Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

* 1. **Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия

«библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

* 1. **Тема: Правила пользования библиотекой.** Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала
  2. **Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.
  3. **Тема: Как работать с журналом.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок»,

«Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

* 1. **Тема: Энциклопедия как вид книги.** Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир»,

«Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

* 1. **Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».
  2. **Тема: Литературная гостиная.** Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

# ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

* + 1. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
  1. **Тема: Виды изображений в картине.** Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс,

К.Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

* 1. **Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.
  2. **Тема: Язык живописи**. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.
  3. **Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.
  4. **Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.
  5. **Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.
  6. **Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.** Самостоятельная работа: завершение работы.
  7. **Тема: Пленэр**. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

# Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

* 1. **Тема: Текстиль**. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.
  2. **Тема: Эскизирование**. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.
  3. **Тема: Металл**. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
  4. **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.
  5. **Тема: Керамика**. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология

выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

* 1. **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.
  2. **Тема: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.
  3. **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.
  4. **Тема: Камень. Кость**. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.
  5. **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.
  6. **Тема: Стекло**. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников,

миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

* 1. **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

# Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

* + - 1. **Тема: Язык**. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.
      2. **Тема: Современная детская литература.** Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.
      3. **Тема: Творческий эксперимент**. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.
      4. **Тема: Музыка.** Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.
      5. **Тема: Песня.** Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.
      6. **Тема: Танец**. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.
      7. **Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства**. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).
      8. **Тема: Значение культурного наследия в истории человечества**. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).
      9. **Тема: Церковь – как объект искусства**. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.
      10. **Тема: Хранение «культурных единиц».** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.
      11. **Тема: Творческий проект «Семейные реликвии».** Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.
      12. **Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)
      13. **Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

* 1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
  2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
  3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
  4. Владение навыками восприятия художественного образа.
  5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
  6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
  7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

## Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

* 1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

* 1. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

* 1. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 человек.

# Основные методы обучения:

**объяснительно-иллюстративный**, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

**частично-поисковый** (выполнение вариативных заданий);

**творческий** (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

**игровые** (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой

атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## Средства обучения

* **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно – плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.:

«Владос», 2002

1. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
2. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп- музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
4. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
5. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
6. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музеяусадьбы Останкино. – М., 1995
7. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
8. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХVII века. – М., 1981
9. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
10. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

# Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.:

«Владос», 2001

1. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
2. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002