

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа»
г. Кирова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю и промежуточной
аттестации обучающихся

дополнительная предпрофессиональная программа в
области искусства «Живопись»

срок реализации - 5 лет

г. Киров

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусства «Живопись» - фонды оценочных средств рубежного контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся аттестации учащихся.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДХШ» г. Кирова

«26» 08 2024

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО

«ДХШ» г. Кирова

_____ А.П. Баляева



«26»

08

_____ 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Рисунок»
3. Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Живопись»
4. Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Композиция станковая»
5. Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Беседы по искусству»
6. Формы и методы контроля, система оценок по предмету «История изобразительного искусства»
7. Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Скульптура»
8. Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Пленер»

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных средств для проведения рубежного контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся разработан в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2014 года №27Э-ФЗ, на основании федеральных государственных требований по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств №145 -ФЗ, от 16.06.2011 г.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Задачи фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств должен решать следующие задачи:

1. Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта, определенных по ФГТ, подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области искусств.
2. Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Условия формирования фонда оценочных средств.

Методическими основами формирования фонда оценочных средств являются:

- структурные графы формирования общих компетенций к выпускникам Учреждения;
- структурные графы оценочных средств, для проведения промежуточного, и итогового просмотра оценки качества знаний обучающихся в соответствии с ФГТ;

Типы, виды, традиционные формы контроля, критерии оценивания.

1. Типы контроля успешности освоения обучающимся и выпускником:

- внешний
- взаимный
- самоконтроль

2. К видам контроля относятся:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости - это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении четверти.

Промежуточная аттестация (зачет, просмотр, выставка) - это оценка совокупности знаний, умений и практического опыта по дисциплинам, проводимая в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения знания в целом с участием внешних экспертов (экзамен), проходит в конце освоения всего курса обучения.

3. К методам контроля относятся:

- просмотр;
- выставка;
- устный контроль;
- письменный контроль;
- контроль с использованием технических средств и информационных систем.

4. К традиционным формам контроля относятся:

- собеседование;
- зачет;
- экзамен (по дисциплине, итоговый экзамен);
- тест;
- контрольная работа;
- выполнение практических работ;
- творческие работы;
- реферат;
- выпускная итоговая работа.

Формы контроля, предусмотренные преподавателем в процессе изучения дисциплины, должны отражаться в Рабочей программе дисциплины.

Основные требования к структуре фонда оценочных средств и систем оценивания.

В структуру фонда оценочных средств, входят:

- план-график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок обучения;
- совокупность контрольно-оценочных материалов (тестов и др.), предназначенных для оценивания уровня сформированности полученных знаний на определенных этапах обучения
 - методические материалы, определяющие процедуры оценивания оценки качества знаний;
 - материалы итогового экзамена для выпускников;
 - методические материалы, определяющие требования, процедуру защиты и критерии оценки выпускной работы на основе требований ФГТ;
 - рекомендации по обновлению фонда оценочных средств (периодичность, степень обновления, изменение процедур, методов, показателей, критериев и др.).

Экспертиза оценочных средств.

1. Создаваемые фонды оценочных средств должны проходить экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов привлекаются преподаватели, обучающиеся выпускных классов;

- внешнюю; в качестве внешних экспертов привлекаются представители СУЗов выпускники прошлых лет, представители образовательных учреждений ДХП Ставропольского края.

2. Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий:

- требований ФГТ;
- основной образовательной программе по направлению подготовки;

Итоги экспертизы оформляются документально.

Принципы оценивания при создании фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- справедливость - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха;
- эффективность.

Наполнение фондов оценочных средств для разных видов и форм контроля Текущий контроль успеваемости

Учебный предмет	Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Беседы по искусству - История изобразительного искусства	- Опрос - Тестирование - Реферат - Презентации	Вопросы по разделам и/или темам. Методические рекомендации по подготовке и проведению. Критерии оценки.
- Рисунок - Живопись - Композиция станковая - Скульптура - Пленэр	- Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы обучающихся - Контрольные работы (постановки) - Творческие задания.	Задания, контрольные работы по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению работ.

Промежуточная аттестация

Учебный предмет	Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок - Живопись - Композиция станковая - Скульптура - Пленэр 	<ul style="list-style-type: none"> - Зачет - Просмотр - Творческий проект в рамках одной дисциплины 	Методические рекомендации по выполнению проекта. Критерии оценки.
<ul style="list-style-type: none"> - Беседы по искусству - История изобразительного Искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - Тесты - Опрос 	Банк тестов по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки

Итоговая аттестация выпускников

Учебный предмет	Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Композиция станковая	1. Защита выпускной работы (экзамен)	Тематика. Методические рекомендации по подготовке и защите. Регламент проведения защиты. Критерии оценки.
- История изобразительного искусства	2. Экзамен:	Программа государственного экзамена. Вопросы для подготовки. Билеты или тесты. Регламент проведения. Критерии оценки. (Положение об итоговой аттестации выпускников)

График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	Классы									
	1		2		3		4		5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Рисунок	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	Итоговая аттестация
Живопись	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	Итоговая аттестация
Композиция станковая	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	Итоговая аттестация Экзамен
Беседы об искусстве	зачет	Контрольный урок								
История изобразительного искусства			зачет	контрольная работа	зачет	контрольная работа	зачет	контрольная работа	зачет	Итоговая аттестация Экзамен
Скульптура		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт
Пленэр				просмотр		просмотр		просмотр		просмотр

Фонды оценочных средств по каждому учебному предмету предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК по предмету «РИСУНОК»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видам и контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения

конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем. оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок - просмотр (проводится во внеаудиторное время);

Экзамен/итоговая аттестация - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Результатом освоения предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК по предмету «ЖИВОПИСЬ»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет виде проверки самостоятельно работы обучающегося, обсуждения этапов работы над постановкой, выставлении оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводит промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен/итоговая аттестация - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков

Первый год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

Второй год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

Четвертый год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК по предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен/итоговая аттестация - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра проводится:

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе. Итоговая работа предполагает создание творческой дипломной работы. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой дипломной работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений;
- утверждение итоговых эскизов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, насыщенным сбором материала и удачными эскизами;
- 4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК по предмету «БЕСЕДЫ ПО ИСКУССТВУ»

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета и контрольных уроков, которые проводятся в конце полугодий (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии второго полугодия, в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся
Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (*отлично*) -90%- 100% правильных ответов;

«4» (*хорошо*) -70%- 89% правильных ответов;

«3» (*удовлетворительно*) -50%-69% правильных ответов.

Устный опрос-проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (*отлично*) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» (*удовлетворительно*) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только наполовину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (*отлично*) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (*хорошо*) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (*удовлетворительно*) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК по предмету «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:
Контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада
Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговая аттестация предмета "История изобразительного искусства" проводится в форме экзамена по билетам.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ
Для итоговой аттестации учащихся 5-х классов
по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Билет 1.

1. Искусство Фландрии XVII века (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс).
2. Русская архитектура первой половины XVIII века. Стиль, Представители.

Билет 2.

1. Искусство Голландии XVII века (Рембрандт, Хальс, «Малые» голландцы).
2. Русская архитектура второй половины XVIII века. Стиль, Представители.

Билет 3.

1. Искусство Испании XVII века (творчество Эль Греко, Веласкеса).
2. Русская скульптура XVIII века. Растрелли. Шубин. Фальконе.

Билет 4.

1. Искусство Франции XVIII века (творчество Антуан Ватто, Франсуа Буше).
2. Портрет в творчестве русских художников XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).

Билет 5.

1. Революционный классицизм во Франции. Жанры, представители.
2. Живопись первой половины XIX века (Кипренский, Тропинин, Брюллов, Иванов).

Билет 6.

1. Романтизм в западноевропейском искусстве начала XIX века (Делакрыа, Жерико).
2. Архитектура XIX века в России (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси).

Билет 7.

1. Импрессионизм во Франции во второй половине XIX века. Цели, представители.
2. Критический реализм в творчестве Федотова и Перова.

Билет 8.

1. Постимпрессионизм. Цели, представители.
2. Архитектура второй половины XIX века в России. Стили, примеры.

Билет 9.

1. Художественные направления в западноевропейской живописи первой половины XX века.
2. Живопись второй половины XIX века. Товарищество «Передвижников».

Билет 10.

1. Художественное объединение «Мир искусства». Цели, представители.
2. Скульптура России XIX века. Мартос, Клодт, Антакольский.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

- свободно ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»:

- свободно ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- основной вопрос раскрывает, но допускает не значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, не систематично.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК по предмету «СКУЛЬПТУРА»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2, 6, 8, 10 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащим выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК по предмету «ПЛЕНЭР»

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
 - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
 - соблюдение правильной последовательности ведения работы;
 - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
 - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
 - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
 - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.